

تصدر عن شركة جاس عواد وشركاه للصحافة والنشر

العدد ١٠٠/١١ عمان - الملكة الاردنية الهاشمية

بنحس معلمت الحلالة لللك الحسين

ولسدني عمان في السراسع عشر من

تشرين الثاني عسام ١٩٣٥م ونشالي

بيئة نيمقراطية برعاية جده للغقور

بن طلال من سلالــة النبي محمد صلى

الله عليه وسلم.

ويلوح يعدم الانسماب من

الجولان؛ لكن سوريا لا تنزال

تحتل للركز الاستراتيجي في

معادلة السلم والحرب بدورها

الهام في خسريطية الصراع؛

ممادفع كلينتون بأن ينجح في

في فترة حرجة قندست

مجموعة من ضباط الجيش

الاسرائيلي تقريرا خطيراً الى

اسجق شامير اتدعوه الىاليقظة

من الغييوبة العسكرية التي

الخطر الحقيقي على البقاء

الاسرائيلي منذ قيام إسرائيل؛

ولذلك فقد ان الاوان لنقرر

فورا خوض الصرب او أن لا

تخوضها ابدأويقول التقرير

في سياق التحدير الححدي بـأن

هناك رهان نسبي على التفوق

التكنولوجي الاسرائيلي؛

فالعرب وشاصة في سوريا

والعراق يمتلكون صواريخ تضع

حدا للدولة اليهودية وعلينا ان

ندرك أن الصاروخ؛ كالقنبلة

الذرية هو خط احمر فالعراق

له لثلك عبيالله، ووالـده للغفـور لــه

الإسلامية بعمان وتلقى تعليمه

الشائسوي بكليسة فكقسوريسا

بالاستطرية بيمس وفي عام ١٩٥١

وقد شودي ٻه ملكــاً على للملكــة

فتحق بمدرسة هارو بالتجلثرا.

للله طلال ووالبته لللكة زين الشرف. عشرة من عمره حيث ثاله فقد شكل ولجلالته لقوان فعا صلحينا السعو مجلس وصايـة على العــرش الى حين لللكس الامير محمسه والامح الحسن اعتلائه العرش رسمياً في الثاني من ايار ولقت ولحدة هى صلحبة السمو لللكي عام ١٩٥٣، وقد التمق جيلالته خيلال تلث الفترة بكلية سائستهبرست ساحلالته يتلقى العلم وهبو في سن العسكرية لللكية بانجلتراء حيث تلقى الخامسة باللرسة الوطنية، وواصل براسته بمدرسة للطران والكلية

تعليمه العسكري. وقدانجب جلالته خمسة ابتاءهم أصحاب السموء الامير عبدائلته في الثلاثين من كاتون الثساني عسام ١٩٦٢، والامع فيصسل في الحادي عشر مسن تشرين أول حسام ١٩٦٣، والأمير علي في الثالث والعشرين من كانسون أول عسام

الاردنية الهاشمية في الحادي عشر من ١٩٧٥، والامع حمزة في القساسيع أب عام ١٩٥٣. ولما كان في السابعة والعشرين من أذار عسام ١٩٨٠، والامع هاشم في العاشر من حزيران عام وانجب جلالته كننك ست بنات هن صلحبَّات السمو: الاميرة عبالية، في النَّـالَثُ عشر من شيساط عسام ١٩٥٦، والاميرتان التوامان زين وعانشة في

والعشرين من نيسان عام ١٩٨٢، والامبرة راية في التاسع من شباط عمام

·النسالث والعشرين من نيمسان عسام

١٩٦٨، والاميرة هيا في الثسالث من آيسار

علم ١٩٧٤، والاميرة ايمان في السرابع

الاحد التاسع من جمادي الاخرة ١٤١٥هـ الموافق ١٣ تشرين ثاني ١٩٩٤م .

Sunday 13 November 1994, No. 11/100 Amman-Jordan

الرابح الاكبر في عملية السلام السي

١-الامتداد الاقليمي وما الصناعة السياحية الاسر لثيلية يدره من مكاسب اقتصادية. بما تملكه من خبرة واداء جيـد ووسائل اعلامية وتقنية متطورة ٢ عدفق رأس للال الاجتبى ودعم رسمي بأرز شكلت نقطة وخاصة مع فترات التوتر. جذب هامة للسيلجية الدولينة الإمر الذي جعل عاتبدات

الخدمات السياحية اجم مصادر

المختل من العملات الصرة

والتي تصل قيمتها إلى حبوالي ٢

مليار دولار سنويا والتقديرات

التعالية لخضائر استراائيل من

عائدات البياحية تتبجية

العمليات القدائية والانتقاضة

واتحسار للد السياخس بقينية

۱۰۰ ملیون دولار آن قیم یک ن

الكثر من ذلك ا وتشكل ميزانية

اليزانية إسرائيسل وتمثيل الانفاقات الامنية لاسرائيل منا

يـزيـد عن ١٢ مليـتار دولار

وهنا يظهر لنا بوضوح حجيم

الاتفاق الهائل في الحرب والذي

يمس معظم القطاعات

الإسرائيليسة والنسي تبقسي

مستنفرة في لحواء محتقنة مهنا

يؤكد حسامة الخسائر الفاهجة

لاسر اليل ايان الحروب وهوسا

مهار مند النديد من المعادلية) في اسرائيل لأيجاد وسيلة ميا

التحقيق السلم في للنطقة وعلى

الرغم من بن بعض جوائب

الحبرب ليست سلبينة علني

أشرائيل إلاثرها الايجابي على

وحادي في اسرائيش

الافتتاحية

بيل المثال.

الدفاع لعد الاعياء الرئيسية

٣- تدفق المصادر البشرية ٤-تأثير الحرب على البنية الاساسية بمل يحقق خطط

ترتفع وتأثر الجهاد الاسلامي

فخ الشمستال والجنسوب

بالفلسطيني بضراوة اختت

معها مصداقية السلام نيسن

الساطية القاسطينيسة

والاسرائيلينة تهتسر يفعسل

العمليات الانتحارية النبي

يتقدها غلناصر الجهاد

الأسلامي وحماس ومجاهدي

حزب الله في الجنوب اللبناني

برغم التهديد الذي يلوّح له قادةً

اسرائيسل في اعقنساب كسنال

عملية مباجشات دابير هده

أنجماعنات وتصفيلة قلادة

اسرائيسل الا ان العمليسات

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

تقكأن فراقاهكني أخبذ يهكاه

السيرة السلمية بسرمتها

وبمختلف مسأراتها ولقند

غشلت كمحل الإحسواعات

الجماعات الأسلامية بوللفت

للنظر أنه في اعقات كل عملية

جِرَ يَهِ ثَمَّامُ الْهُرْ ذُانَاتُ الْحَاشِدَةُ

٥-الحروب الاسرائيلية منقد للتخليص من مشاكلها الاقتصادية الآأته بالرغم مس الإثار الايجابية للحروب على الاقتصاد الاسرائيلي الااته بصفة عامة فبالاثبار السلبية

في مواقع التأييد الجماهيري

لفده الجماعات التي تعمل

على اسقاط للسيرة السلمية

وسبط ذهبول الشرطسة

ألفلسطينية وتأييدها مما يؤكسد

أمتداد وارتفاع ظاهرة التأييد

التنسية الاقتصادية في وقت

التقتني والعلمسي فسي اطسار عديدة وضحمنة تقوق الاثار للنطقة وبذلك تصبح شريكا الايجابية مما جعل القيادة في طاقات وتروات النطقة الامرائيلية تقوجه اخيرآ مسترشدة برأى حكمائها وصناع ويهيسيء الاجسواء لازدهار الرأي الامريكي للمضول فسي الصناعة السياحية وبذلك يكون العنصر السياحي لحداهم مشروع السلام الذي يتدمجها عناصر مكونات اسرائيل الرابح مرحليا في للنطقة ويبقيها في العملية السلمية. مزدهرة لانتشار تقسها

رفض رشيد قاسمي المعروف بامم عبدالله لحمد خليفة أمير للؤمنين في الجيزائير الحلول الوسط مع الحكومة الجزائرية واعلن استمرار القتال لاسقاط

الجزائرية لا حلول وسط في الجزائر

توازن الرعب العربي وضع اسرائيل تحت شفرة المقصلة

الهجمة الامريكية انقذتها من المأزق

دموية بين الحين والاخز والتي القاسمي امير الجماعات تتزامن مع بدایة ای حوار بهدف الاسلامية السلحة التي لا يمكن اعتبارها من جبهة الانقاذا فمجمل مقاتليه من الافضان

الجماعات الافغانية المسلحة الرقم الصعب في المعادلة

الحكومة الجزائرية والجدير بالذكر ان الخليفة ابو عبدالله الجماعات الاسلامية وعمليات انتصارية في الجنوب والشمال

جولته الشرق اوسطية الى دمشق ليكسب ودها على امل احراز تقدما ما يفيده في معركته

الانتضابية بعبد طسلة الاخفاقات التي مني بها في

مستودعات هائلة من هذه

الصواريخ للتعددة والتتوعة

وصلا الى نوع (من توازن

الرعب) وفي هذين البلدين خط

هاتفن ساخن بين مكتب

الرئيس وغرفة العمليات

الخاصة بالصواريخ والتي تضم

صْبَاطا تَلْقُوا تَدريِّياتَ عَالَيةٌ فَي

الاتصاد السوفيتي وفي دول

اوروبية غربية كما انه تم تزويد

هذه الرافق بأجهزة ومنشأت

اليكترونية هذا الوضع لا يمكسن

ان يتوافق مع للصالح

والدولة اليهودية لم تبقي حتى

يومنا هذا الالاتها حافظت

على التفوق؛ اما أن يحصل

التوازن فهذه هي المشكلة

الرعبسة التسي تشسل

(الديثاميكية) العسكرية

والسياسية على السواء؛ ولـذا

ينبغي ان ينكسر التوازن بـُـأي شكل كان و ومن العيث القول

بأن جداراً كثيفا من الذبذبات

يحد من حركة الصواريخ

العربية ؛ التي تحمل زؤوسا تقليدية ؛ واذا ما خرجت عن

الخط كاتت المشوات كيماوية

او بيولوجية ؛ ويأتي في التقرير

بأن العرب ثبت بأنهم في

علاقاتهم التقليدية للدولية الاية

ضوابط محددة ؛ حتى اذا ما

شعروا ان بامكانهم للواجهة ا

حتى ولو كنائث خسائرهم

رهيية؛ فلن يترددوا ابدا في

توجيه صواريخهم الى اسرائيل؛

فقد لا يحصل هذا الان الكن لا

الحسين المعظم

الالكترونية النكية يمكن ان

الاستراتيجية الاسرائيلية.

الجزائريين الذين قاتلوا فى افغانستان ويزيد عددهم عن الأربعة الاف مقاتل، وتعتبر هذه الجماعات على قلة عدد افرادها رقما صعيا في للعادلنة الجزائرية اخصوصا وانها لا تعرف للساومة وقد تصطدم مع جبهة الانقاذ التي تميل الي محاورة السلطة واذا حدث ذلك فستكون عواقبه وخيمة وحيث ان الصراع حينند سينشب بيـن

أفرادها وامتدادها الخلوي هنو

المسؤول عن العمليات الاكثـر

بدان يحصل في وقت أخر ما دام

من الصعب أن لم يكن من

المتحيل؛ التوصل إلى عقلنة

شأملة واللسياسات العبريية و

والمالة هي من الدقة بحيث لا

تحتمل أي تسويف؛ وينزعهم

واضعوا التقرير ان بامكان

اسرائيل مصو دول عربية

بكاملها عن الخريطة لكن هــذه

قضية بمنتهى الحساسية

وللسألة هي الافضل ممارسة

الضغط بوسائل لخرى وهذا لن

يتحقق الا بتدمير الصواريخ

العربية وهم يتأسفون بعمق لان

تقميرا فادحا قدحصال

فالسوريون والعراقيون اكانوا

ينصبون صواريخهم في العـراء؛

اما الان فهم يخبثون هــذه

الصواريخ في حصون لا تـؤثـر

فيها حتى القنابل الذرية ا

والسوريون قد بحثوا مع

السوفيت في امكانية بناء

الاشخباص عليي أن شراب

البييسي له طعم ومذاق خساص

ولم يتأثر بالامتداد الزمني بـل

بننى مصافظنا على نكهته

وطعمه الخاص؛ الذي يستأثر

بكل هذه القطاعات وعلى كافة

عناصر متطرفة ومعتدلة ولعل

معارضته وتعطيله ا ولقد صرح احد كوادر الاتقاذ بأن اي ضمان لحرية جبهته ونشاطاتها من قبل السلطة سوف يدفعهم لقاتلة هذه الجماعات كمأ تقاتلها الحكومة الجزائرية

ولوحظ أن دعماً نشطاً يصلهم باستمرار من خلال الجمعيات الاسلامية في لندن ويرلين ؛ مصا يعنى قدرتهم على الاستمرار

وتصعيد القتال حتى تتحقق اهدافهم باقاسة حكومتهم الراشدة للنتظرة والتي اعلنوا عنها قبل اشهر بزعامة محمد

منضات عائمة يمكن ان تثبث

فوقها الصواريخ التي يمكـن ان

بتطلق حتى من فوق سفن

تُتجارية أوثمة من قكر في اقامة

مغابىء للصواريخ في جبـال

اليمن للتدلخلة والبعيدة عن

الرقابة العسكرية مما جعل

القيادة الاسرائيلية ان تطلب

من امريكا ان تنبه اليمن حـول

هذا التوجه وتقرير لجنة

الاستخبارات يقسول ان

للعلومات للتوفيرة هي مين الدقة يحيث تعطي الفياجياة

فرصة كبيرة لارباك العدو كليبا

وتحطيمه وقد يصل ذلك الوقت

الذي لا تعود فيه للمعلونات اي

قيمة فالاسوار الالكترونية تزداد

تعقيدا . من هنا يقول التقريبر

الحرب الان والالماذا لا يكبون

السلام الان؟ لكننا تقول اهلا

بالسلام اشرطان تجرد الدول

العربية من السلاح ُ

لاعطاء ملاحيات لعرفات الشعبى لهذه الجماعات التى سلطية الدكيي

السلطة الفلسطينية؛ اعقباب التسديد الذي وجهه رابيس لسرئيس السلطنة الفلسطينينة

مكانت حركة حماس قد رفضت مرارأ دعوات بالانضمام الى السيرة السلمية والشاركة في سلطة الحكم الذاتس والشاركة في الانتخابات ا بيل ودعيت الى تكثييف العمليات السلحة ضد

تعمل على اسقاط الاتفاق

ويدعم وتأييد من دمشق

وطهران مماجعل رابين يضرح

أخيرا ؛ بأنه سيترك للسار

السوري وسيعمل من جديد

الكيان الصهيوني ونفذت عمليات انتحارية منتخبة رداً على الهجمات الاسرائيلية التي طالت

بعض كوادرها الرئيسية في منطقة غزة! مما وتر الاجواء بين امرائيسل وسلطة الحكم الذاتي.

تفتح النار على حماس اتهمت سلطة الحكم

الداتي احركية حماس الاسلامية حماس بأنها قند تجناورت الخبط الاحمرا بمناهضتها لعملية السلام مما دنع الاجهسزة الامنيسة الفلسطيتية الى القيام بحملة اعتقالات واسعنة تجاورت الثات في مغاطق وَتَأْتُى هَذَهُ الأَجِراءُاتُ فِي

بضرورة وقف الهجمات الحماسية ؛ في المناطق

يكا واسرائيل قلنا ان الإنجاز الإيجابي المؤيد لاسرائيل

أمر يفكن فهمة عقدما يكون الهدف ضمان لهُ يَاغْتِيارِ ذَلِكَ النَّرَاماً لَخَلِافَياً تَحَوِّ دُولِهُ تسامح امريكا عن معارسات عدوانية في ق الحَتَاةُ والحيطة بها وغُلِيقٌ مِنَاطِقً العبادة واقام فالستعمرات واطلاق ية؛ أمراً يحمو للاستهجان ويسبب خللا في

الدخول في العملية السلمية عُلْسَي أسناس ية والتي تدعوا إلى الانسحاب الشاسل في كل لجتلت عام ١٩٦٧ بحيث يصبح مشروع السلام منادية والسياسية والاحتماعية حقيقة عليور أرض بدكل شعوب العطفة في إجواء خالية من التوتر ن هنا فان اعزيكا حطالية اليوم اكثر من أي وقت نزم اسرائيل بمفاتها راعية السلام على تنفيذ كافة لدولية ووقف تكافياتها اللامسؤولة في للباطبق

يرفعون اسمى أيات التهنئة والتبريك

حضرة صاحب الجلالة

الملك الحسيرا المعظم

الخاضعة السيطرتهم . وسوريا بما يعلكانه من

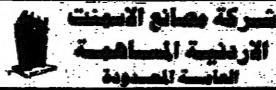


دانسرة تساطى القطساة

مناجم القوطات

مديرعام مؤبسة النقل إلعام - وموظفولاويسة

اسرة جريدة النجم العربي وموظنو الدانسرة تتقدم من حضرة صاحب الجلالة الملك



المهندس بسليمان الهبأهية

والكوكا كولا في الميزان

مستوياتها ؛ الاستبيان ضم نخبة في استطلاع عشواتي وعلى من مختلف القطاعات وعلى السنة افراد في مدينة الزرقاء وعمان والبقعة شمل اكثر من خمسين شخصاً اجمع هـؤلاء

شراب الببسي

رأسهم السيد احمد ابو سعبدون · - البقعية؛ وحمد أبو خلف عمان ؛ وابراهيم الحروب نزال ؛ ونزيه جرار العبدلي؛ وهاني محمد القويسعه؛ وامل عيس الاشرفية وايمان خلف النظيف؛ والصاحبة أم غبازي النظيف؛ والحاج ابو بسام من وكلهم لجمعوا على أن نكهة

البيس لها منذاق خناص يفضلوها على مشروبات اخرى والتي لا تحتوي على مده النكهمة وللذاق الذي يعتبر مفيداً وفريداً من نوعه ولا يشعرون مع شراب البيمي بالثقل كما هو الحال في المشروبات الاخرى ؛ اضافة الى ان العبواتِ وعلى لختلافها لا تثير الحساسية لـدى هـده الشرائح من خلال اللون الذي يتمتع به عيوات شراب الببس

شركة متجر المجوهرات

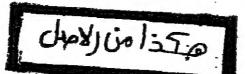
بأسمى ايات التهاني واطيب التبريكات بعيــد

ميلاده السعيد سائلين العلي القدير أن يحفظ

جلالته سندأ وذخراللوطن والامة

فنكس ٢٣٠ ١٣٠



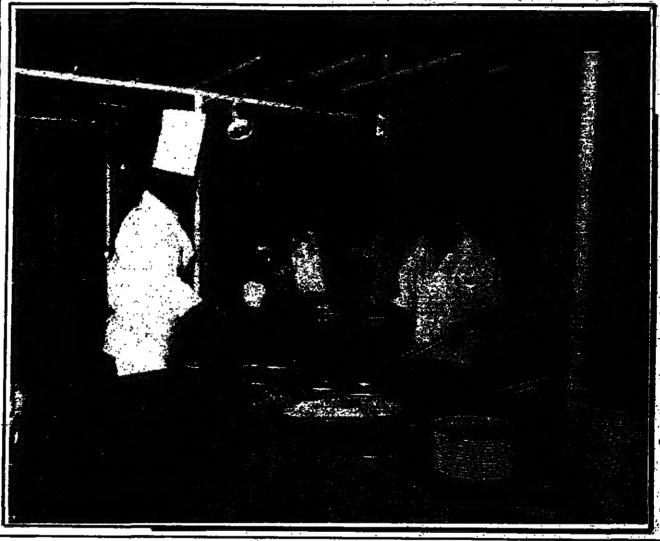


البطالة ويقلصها

التراث والتحديث؛ يستقطب السائح ويثريه بالاجواء الهادئة والحدمات التمييزة وسلوك يسم بالوعني والأداء الجيد والخدمات للثلى لاسترة الفندق مما يترك اعظم الاثبر ليزواره ومديريه وقهذا السياق التقينا السيد هشام عبد الهادي مديــر الفندق الذي حدثنا عن بدايات العمل والذي يعود لعبام ١٩٨٢ حيث قال وبدأنا العمل الفعلي عام ١٩٨٠ وكان القندق عاديا باقسامه ومحتوياته ولديه سيعة موظفين وخدمات عادية والما الان فيحتوي الفندق على ٦٢ غرقة ولدينيا ٢٤ متوظف يعطون علني شقتين بهدف الحفاظ على السنوي النقدم الذي يضامي القنادق الكباري وتخترن على مندار هنده المتوات خيرة متميزة اصبحت رضيدنا الذي تضاهي بــة ويستقطب أهتمنام الزائس والسنائح اينأ كمان منوقعته واستطرد قائلاه نحن تحافيط على الملوك وتحرض عليه بين موظفى الفضدق لاعطساء صورة مشرقة عن حضارتنا العربية وخصائصنا التميزة وتحتوي ملفاتنا على الكثير من الرسائيل المرسلة الينيا تشييد بالستوى اللائق لذوي الخدمات للثلي من لجانب وعرب حكى ان مزايا فنادق حمين نجوم تتمتع يها بأستثناء يرك السباحة كما أننا تعتمدني حجال الطهبي على الخيرة العربية وكان لدينا جيير أيجليزي اشرف علني تدريب للوظفين في شتى اقسام القندق اكمأ انثا نؤمن بأخلاقية العمل فلا ارتقساع طسارىء يحسب للوسم بنيل العكس نظامنا ثابت الكننس حقيقة أطالب بشكل عام برفع مستوى الخدمات ولختيار للوظف ليس أمرا سهلا والجيد من هندا القطباع يتعسرهن للاغسراء والعدد والطلب زاد على هذه القات المامة ولا بـد ال يكـون بديلا وبالستوى للطلوب فالكادر ليس خبير ذرة لنفشل في أيجاد البديل فأنا اتجدبُ عن

احد الفنسادق الذي تتميسر بالهدوء والاصالة ويجمع بيث

التنبي الملسى علسنى دوي الاختصاص بأن يستقدموا خيراء لتعليم شباب للدرسة القندقية لرفيع مستوى للهنتة التصبح انفونجا اع ولا ندعن يزفع الاسعار فلخلاقيات المهتة شعارنا اطالب يرفع مستنوى الخدمات ولختيار للوطف ليس المترا سهلا فالجيند يتعرض للإغراء والطلب في اردياد على هذه الفنات الكادرية والجديد بخلجة الى رفع مستوى العمل ا أنتيا بنهم عملينا في تخفيف البطالة وتوسيع قاعدة العضل بأثكاله المختلقة يحد من اتساع وان كان لي أن اذكر فان السيد حنين درويس السؤول العامك اسهامه الكبير في هذه النقلة أتنوعية لهذا الفندق الهنام وفي إبراز الخدمات الجيدة والإداء الرائع لاسرنتا في هذا العندق.



الصناعة السياحية احدى اهم يجدون اجواء مسن الراحسة والهدوء والخندمنة المثلنى والفندق مصنف أريعة نجومه وكل انواع الخدمات متوفرة باستثناء بركة السباحة والمشروبات الروحية وقناعنة ولا يسعني في هذا الطرح الا ان انبوه بنأن هنساك تغسرات في اللوضوع السياحي؛ ويتقديبري

من كنوز وصور خلاقة للخدمات وللبراهية والهيدوء منقوصة وغير مكتملة اضافة الى بنقطة وافقهجب مراعاتها تشجيعآ للسائح وهي صياغمة برامج فيها تخفيض قيمة سعر التَّذَكُرة لكل سائح ا عمل دعاني هام ومركز عن بلدنا كما ان هناك وللأسف نقيص في دورات المساء في الامساكسنان

انه هم عام فالسألة الدعائية في

الخارج عن بلدنا وما يحتوي

المرافق التي تدر ربحاً اضافيـاً الى البلد وكسذلسك تشكسل وجهاحضاريا ينقل صورة التطور والتقدم للبلد اضافة الى ان بلدنا يحوي ثبروة هائلية ا الكنوز الدفينة والتراث المتنوع الذي يستقطب الحسركسة السياحية من مختلف اقطار العالم وفي هذا الاتجاه كان لنا اللقاء التَّالي مع السيد نــزار العابدي مدير عام دار اوتيـل والذي بادرنا مرحبأواخذ يتحدث عن بداية العمل والتي تعود الى عام ١٩٨٥ اسس هـذا الفندق بحيث يفي لصاحبات رجال الاعمال وللقيمين الدائمين اوكل غرفة في الفنـدق مجهزة بخزائة ومطبخ وهده ميزة هامة نتفرد بهالرجال الاعمال ؛ ونحن في هذا الفنـدق نعتمد على رجال الاعمال وعلى للقيميسن الدائميسن والفئدق درجة اولى والخدمات لدينا متقدمة بحيث نعتبر انفسنا صورة مرتبة تنقبل كبل صور الادارة الجيدة والضدمة الراقية والتقدير لكل زائر لبلدنا حتى يجد مطلق الراحة بعد العناء الذي يداهمه اثناء عبوره المطار ونقله الينا من مكاتب التاكس. كما اننا نستقبل الخبراء وللهندسين الذين المؤتمرات وصالونات الحلاقة

السياحية ولا يسعني الا ان اؤكد نب المستار فالتن التشقيفين عبليهاة بحيث يقدمون اداء جيدأ وخبرات غنية للكبوادر التي

تتولى العمل في هدده المراقيق

فندق المعمورة

للتربية والتعليم ومع ان الملكيسة الاردنية تقوم دعائياً بدور رائج على دور هـام وهـو ان الكليـة · الفندقية غير جيدة وليست مستقلة بحيث يراعى تقهيم كال

وهس الجهنة الوحيدة التسي أتعلى لنطياعة جيدلعن بلدت نقول هذا ونحسن تعليم إن الموضوع السياحي هام لما يبدره من دخل غير منظور ولما يقدم مِن صورة مشرقة عن بلدنــا في العامة فالكلية تتبع مباشرة لحمد مصطفي ابو

خبرة سفرجي وليس عالم

رئيس واقصناه مماس ادارة مشركة النتية والسياير الأردنس الساخب المستدانس ودة ويتعلي السائسسين فنيه



يرفعون إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك الحسدن المعظم اسمى أيات التهتث والتبريك

عيد ميلاده السعيد

شركة التوفيق لصناعة الرخام وحجر البناء

ماركا الشماليه مقابل المبرة هاتف ١٢٠٨٢

مصلع عبده للطوب والبلاط

ابو علته أشارع اسكو عبدو الزعمط ALLE ALTER TOTTON - ATTENT

معمل الامنان للبرخام - شركة كعندان عُرِيقَ الحرام جانب كارية ابو هينان / محمد كعدان

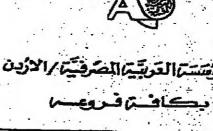
ايها العربي الابي يا درة هاشم يا صقر قريش ميلادك فجر جديد يطل على الامة فأنت الأب وانت القائديا بطل السلام نحن معك وكل عام وجلالتكم



بنك الوُسَسَمَ العَربَيْمَ الصَرفَيْمَ / الارُدن

يرفع الى مقام حضرة صناحب الجلالسة اللك المسين المظم اسمى ايات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد منالاه السعيد.









الساهمة المدودة اعلان طرح عطاء رقم (١٥٧/ ٩٤) لتوريد سيارات تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء اعلاء للوريد سيارات صالون سيارات يكب دبل كلبين عدد ؟ على الشركات التي ترغب الإشتراك في العطاء المنكور مراجعة قسم العطامات في مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان/ الدوارالاول شارع ابو يكر الاصديق قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم رَحُص مهن سارية المفعول أو ما يثبت قيده في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول على فسخة من الشروط والمواصفات المطلوبة مقابل (هأ) خُمَسَةُ عشرٌ نينارًا غير مستردة للنسخة الولحدة. أخر موعد لقبول واستلام العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاحد الموافق ١٨ /١٢/١٩٤١. رئيس مجلس الادارة

عيدالمجيد شومان

شركة مصفاة البترول الاردنية

التى تعكس اوجه الحضارة لسنوات طوال وتنقل في م والرقسي والسلسوك للتحضر اقطار العالم مضطلعاً وموا لاحدث عناصر العملية الفندف بالاضافة الى ما تدره من دخل والسيلحة واستطرد بالبوح ع يشكل عاملا مهماً في ازدهنار هموم هذا القطاع باعتباره للر الوطن وتساهم الى حد بعيـد في تقليص البطالبة وتلعب دورآ التي تعكس صبور التما هاماً على الصعيد الداخلي والرقى والاداء الجيد لبلدنا ولأ والضارجي فيمنا أذا لحسن معرض حديثه عن البدء بالعمل الصحيح لنفع هنثا القطاع تنظيم القاعدة وصيانة ببرامج عامل تصون العاملين في هـدا ليلعب دوره الهام قنال :- ان القطاع وتؤهلهم عبسر الوعس هناك دوائر اساسية منها وزارة والسلوك والاداء الجيد وفي هذا السياصة؛ وجمعينة الفنادق؛ الاتجاء التقينا السيد فوزي وقطاع الفنادقيحاجة ماسة الى دبابنه مدير عام فندق للتمورة لقاءات مفتوحة ؛ وتقديم افكار الذي رحب بنا بصرارة وأحد بناء لاعبادة تنظيم دلخلب يتضمن ايجاد دوائر مختصة يحدثنا عن هموم وعناصر ازدهارها سيما وهو لصد وكوادر تلم بالقطاع الفندقين الخبراء في هذا القطاع حيث وتقديم خطة متكاملة.

درس في الكليــة الغنــ

السياحة لحد ابرز القطاعات

صركذا من رلامل

هم والحسين امتداد خير لآل هاشم الميامين



🔻 وقد تروع خلالته صلحبة الجلالة

اللكة تور (الخاميل عشر من حزيران

عام ١٩٧٨ والنوسا الزبعة اولاد هم

الاميران حمرة وماشم والاميرتان ليمان

ومن هوايات جناللته البرياضيات

للاثية، والكيراتية، والطران، وقيادة

السّيسارات والبسارة (الشِّيش)،

والتمسوينر واللاسلكي وجالالتسه

شخيوف بليراءة كتب عن الفيون

السياسية والتاريخ والقاشون البولي

وقديشرت سرة جياة جيلالته في

والكتب الاضرى التني تشوشعين

O دهسریی مع اسرائیل، بقلم فسك

٥ والجسين، يكلم بيتر سندو

٥ محترفتي كعلاه بطع فريستون

ويجمل جلالته أوسمة رافيعة من

من حكم الحسين

الحياة الجديرة بالإنسان هي

٥ الاسرة الهاشسة عناشت مسيرة

تساريخ الاسة وقسيمت واعطت مللما

والت عبرمت لسلاي والعسد

o توجيت ألامرة بالامة فكانت

الثؤرة العربية الكبرى من أيهى حسور

الوحدة العربية وسيتال لحفاد شيخها

🔿 امترج دم الهاشميين بدماء احوار

الامة وتقراتها دفاعاً عن الحريثة

والعدالة، وحق الشَّاسِ في السرغيف

٥ لنخرج بنيام يتجيد للتمسدي

للطامعين والجاهبين وشرد معساة

الاستبداد وريط مصائر الاوطسان

🍍 🔾 سَيْقُلْ الْارْنِيْسِونْ يَعْادُ وَهَادُهُ

غراء وحائفون ومقبورون

بترة من حق الأمة

والعدالة والنيمقر أطية

الله واداء الإمانة.

ونعينالحتاج

يتقص من شعادة.

يعض اجراء ارض الامة

الانسان في العالم العربي.

في النورة والنستور والبياق.

distant.

يناضلون حتى لا يتكل في صفوف الامة

٥ الطريق أل القيم بعير عبر دمت

و الدولة الأرينية الهاشية طيعة

o هذا زُمانَ الجهر بالحق تمد قيـه

على الامة عياءة الكبرياء وجلم الرسالة

🔿 لا مطمع ولا مطمح تي الا ارشسساء

٥ لَا بُوْيِدُ لِجَنَالِا ۚ طِلْنَا وَلَا تَحْرِيــرَا

٥ تعباقب الميء وتسرد المقطيء

ن تولجه باضرار تراجعاً آكيمياً في

و تنترج معا بنداء لفتح النوافية

ن قواعد بنساء الاردن القسومي

الديمةر أطي مستوهباة من البرسنالية

٥ الاردن سيقل للباقع العنيد عن

ن النظام العربي لم يتهناوي فيل

عام .. بل يوم غذلت الثورة العبريية

ارته رقه محاصرته يسبوه النيسة

للحرية والنبيم والراطية وحقوق

لزمان عزين عديد مضمح ببالحريبة

ونهرنا ووخفتنا ومسوينا ولا تفترط

يحملون رايتها جيلا بعد چيل.

والامن والكتاب والكلام

التي تكون رجلة كفاح وتضال من لجل

كرّاب صدر بالأنجلية عبام ١٩٦٢

بوتون طيس في للكواحة م

فانس وينيع لور (١٩١٩)

صلحب جام (۱۹۷۵).

الدول العربية ودول أخرى.

مثل سامية وغليات نبيلة.

والفلوم العسكرية.

ن نسعى لتحليق سلام عبادل يــلا تأريط أوانقراد اواستغناء . للوا**ئف السياسية**

بتعالق مواقف الاردن السياسية من

مقولة العضي في خطايمه في السادس مَنَ الْشِهِرَ الْجَارِي الْنِي حِنام فيها ان امل الملكة الازدنية الهاشمية يدركون إِنْ يُولِقُهم هَنِهُ لَيْسِنَ يُولِنَهُ فَرِدُ وَلا حرَّبْ .. وليست لِفَيَّةُ أو طبيَّة .. بل هي عندهم دولة رسالة .. كما يندرك أيشاه الإسرة الهاشمية أن شرف انتسابهم قد فرش عليهم مسؤوليات تجبو الامة كلهساء وان عليهم التهسسوض يسووالناتهم في القول والعمل والحناة والكفاح والنضال الى مستوى الأسانة التَيِّ يُجِمُّلُونَ .. وَتَعْرَفُ النَّسْبُ الذِّي بِهِ يختصون ...وأن لهم مكانة كرم الله بها كل من عرف معناها فسعى لبلارتشاء بنفشه ال مستواها .. وأن السيد والشريف فيهم مسبو من اعطى للقب في حياته معناه ومضمونه .. واستند في ذلك ال تقوى الله .. والخِلق الكريم .. وسماحية النفس .. وكبريم العطباء وجميل التسواطيع .. ويسدّل العُساي والنغيس سعيأ وراء رضا الله وراهية الضِّيع .. ولحكم للنصف من التاريخ

والاجوال بداء سيس ملعسة أسمق هدماللقولة انطلق النعسين بيتى الازنن وفق بيادىء الشورة العنزيينة الكبرى التى تحكم مسيرة الاربن أمنث أنَّ شرع الحسين بقيسادة للسيرة .. لم يتوان الارين عن نجدة كل عربي داهمه الخطر مثلما أه يترند ايدا ف لليادرة ال العمل الجاد للخلص وللتسرّم من لجل رص صفوف الاسة وتنوحيت كلمتها , وتحقيق الصبى درجسات التقسياسن والتكافل بين شعويها

فالاردن لم يغب يوماً عن لقاء عربي أستهدف يتبارس واقع الامة وقضاياها. وكان السياق دائماً الى مد يد العـون الى كل قطر عسرين داهمه الخطس .. وفي ميابراته على هذا الصعيد دون حسنا للنتائج خبر شاهد على التزامه بقضايا أمته مهما كابت المنعاب والتحبيات Link Harry Land In

عن عروبية القدمن وقلسطين وفيداه للشرى العربي الطهبور ولم يسخب الارين جهدا في مسائدة الامل ق الارش العربية الخطآبة وخنارجها ومدهم بأسبك الحياة والبقاء والوجود ف بولجهة أثرس مجسة تستهدف وحسويهم وتشرمي ال التسلاعهم من ارضهم واطفناه شعلنة النوجسود في أعناتهم.. ومن هيده للسيات والسيعة الكبير الذي تلقاه الانتفاضة البثركة ال وجه للحتل ومخططاته ولجراءاته. كما بسادر الاردن في عهد الحصين الى دّعة تسورة الجرّائر من أجل الحريسة

والاستكلال وللشاركة بتخبية من المنائة لاجترب ١٩٧٧ علما ساتند السودان الشليق في محنقه الاقتصادية التي يتعرض لها وواف منذ البسوم الاول ال جانب العراق الشقيق في حزيه العابلة شد العدوان الإسرائي وسعى جامدا ال مساتية لبنيان الشقيق التجاوز محنته والتوصل الدحل يعيد لبه عناقيته . وعلى صعيد الجهنود للبذولة لتوحيد العبف العربي قال الحسين على السلوام السلاعي الدلم الشمل وتيد الفرقة وألتناهر بين ايتاء الامة الواحدة وكنائب جهوده في هذا للجال عسلامسات بسازرة ومعيرة على طَرِيقَ العمل العربي للشترك .. كما ان الحسين القائد لم يتنوان ينوسا عن رعلية ودعم مؤسسات العمل العرين لاشترك أمماتا من جلالته بأن مثل عده

للؤسسات العربيبة مناهي الالبشات أولى يستند اليها البنيان العربي ولجنماعيا ويينيا أماعل الصعيد الدول والانساني فقر امن الحسين منذ البداية بأن طرح البراي والاستعاع الى السراي الأخسر ومحاورة مختلف دول وشعيبون العالم اسور لأبد منها انطلاقا من سماست الانفشاح التي أمن بها والتي

رُغْفَي فِي النَّهَائِدُ الْ هُـَامِنَةُ لِلْمُلْحُةُ

ان تسيدرك انيك ستتولى السؤولية في يسوم آت، واني بأنك ستبذل كل جهد لتحتفظ بما قمت به من عمل، ليما من الضنياع وانني لأتسوسم

> القومية العلياء وعلى أساس هذا الغهم الـواضح حمل الحسين قضية العسرب الاولى قضيسة فلسطينه الى العسسالم يستأسره وشرح أيعانها ومرتكزاتها من خلال الريسارات العديدة التي التقى خلالها قبادة العنالم من على للنابر الدولية وفي كل الناسيات. وفي للجنال الاستلامي مستاهم الاردن بقيادة الحسين في كل جهد خسلاق من شاته معالجة القضايا الاسلاميسة وحل الخلافات بين الدول الاسلامية وتوحيت كلمة للسلمين وجمع صفوقهم وحشب طاقاتهم القية شير الإسلام وشيرهم.

> وعلى هسدا الصعيسد لحتقظ الإردن بغلاقات طبية مع الدول الاسلامية تقوم على اسساس من الاحترام للتبسائل والتعاون البنياء مميا اكسيسه لحتراه الجموعة الإسلامية بامرها.

> الازدن بقيادة الحسين دوره الاسساسي كعضو فأعل يلخل للنظمات وللؤسسات المونيسة في العمل على حل المشكسلات الدوليسة والسراء البشريسة يكل اسبساي الحيناة الكسريمية غير الحوار الهانف والتعاون البناء مع شتى العول خسمة للْمُصالحُ الوطنيةُ وَالقَوْمَيةُ والدولية .. وما ثلك الاحترام الدولي الذي يحظى ب الاردن معشلا بجلالسة الحسين الاخم دليل على جدية التوجيه الاردني في هـذا

أبيان لزمسة الخليج يمنتهي المكسية



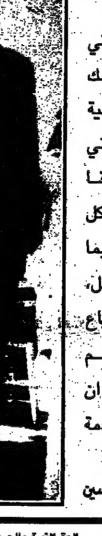
دارجو الله يا بني لاتطلع اليك راثقا فيك العرم على ان

وعلى صعيد الاسرة البولية مارس

اما الانجار الكيير الذي لا بد من تكره فيتمثل بموقف الاردن من ازمة الخليج، ورغم أن هذا للوقف لبيء فهمسه من قبل الأشقاء العرب ويعض دول العالم مسا حدا بالحكومة الى أصدار كتاب أبيش المرح مسوفف الاردن على حقيقت وان مبوقف الإرين اتسم بناعل برجسات للسؤولية القومية والشجساعسة والحرص غل للصلحة العليبا لتلامية العربية وتجنيب للنطقة أثبار حرب مدمرة اقتصاديا وسياسيا وعسكري

وانطلانا من هذه للسؤولية القومية العليا كان جلالة للله الحسين أول من بلدر من القادة لاحتبواء الازمنة يعبد محول القوات العراقية للكبويت لقت السع موقف الأردن بأسادة الحسين





والعقالانية والحرص على للصلحة العليا للامة العربية، وقد اثبتت الايام صدق لثوقف الإربئي وحصائقه أبسان هـدّه الازمنة، ورغم كل الـدي جــرى سيظل الاربنيون واثقين بأن الشعوب الغربية اقرب الى التماسك والانسجام وقادرة على الانتصار على عوامل الفرقة والشريمة وان للشاركية الشعبيية في اطار مؤسسات بيصوقىراطية هي الكفيلسة بإبقساء اللحمسة بين هسده الشعوب مثلما ان الحريسة للسؤولية واحتزام حقوق الانسنان وصون كوامتسه هي الضمائسات التي تمثع أصحساب القسرار من الانسىزلاق في

الحسين.. والجيش العربي يعتبر الجيش العربي الاردني نسواة جيش الشورة العربية الكبرى الني اسسبه المسين لتحقيق اهسدافها وميادثها .. فقد فباتلت أسرة الحسين الهاشمية مثة فجر التاريخ ضد الكفر والطغيان والظلم حباملية مشباعل الايمان والعدالة والسلام والاسلام

والديمقراطية حيث طت وقد تطورت القوات للسلحة منسذ أن بيدا عهد الحسين لليمسون حيث تم تزويدها يكل ما استجد على العلم س تقنية عسكريسة ورافق ذلك انشساء للعاميد والكليبات العسكيريية لتقوم يتدريب الضباط والإفراد على لحدث

الاساليب وللعنات العسكرية. ومن فنا فقد انشنت جامعة سؤت كصرح علمي عسكتري يحتضن أبنساد الاربن ويؤهلهم عصكريا وعلمياء وهسا هي اليسوم تستقيل وتخرج الافسواج لتكون رافداً قوياً لقواتنا للسلحة. ولم تتوقف عنبايسة المسين بسالقوات للسلحة، فواصل عنايته الكريمة، حتى غدت قواتشاخ مقدمة الجيوش في للنطقة لحترافا وتستريبا وتسليحا

كفاتتم لبخسال التكلسول وجيسا والكمبيوتر ولليكرونيش والبكرونيلم والالترافيش وغيرفسا من لجهـــزة انتكنولوجيا الحبيثة. وتؤدي القوات للسلحة دورامهما وتتمية الارين تقوساهمت بشق وفتح

وانشاه العنب من للعارسي

العكومية وتستويب الالمنزلا رريها



القثيسة في مختلف للدن وتسدقع بها الى

السيوق للحل، كما تقيوم بتأمين

الاتصالات السلكية واللاسلكية. وكما

لراد الحسيء فالجيش العربي الاربني

انجازات تربوية

للاضية ان يحلق تطوراً في كسافسة

القطاعات، وكنان قطناع التعليم لحند

هذه القطاعيات، وقيد تمكن الاردن من

تحقيق نظلة نوعية في هذا للجال، وذلك

بمسواكبسة التطسورات العلميسة

والتكنولوجية الحنيثة، ولقدتم انشاء

عدد من الجامعات وللعاهد للتوسطة

وللدارس الاكانيمية والصناعيسة

ولايمان الارثن بشيعقراطية التعليم

فقد عمل على توسيع قاعدة القبول في

مؤسسات التعليم العالي بحيث يكون

في المستقبل القريب في جامعتنا لكل

طالب، لما لهذه الخطنوة من تتسائح

ليجابية على التحصيل العلمي للطالب

ولما لها من دور في وقف خسروج

العملات الصعينة الدخيارج البوطن

ونظرة سريعة على اعداد الخريجين

من جسامعسات الاردن ومعساهسده

ومدارسه، تبين لنا مدى التطور الـذي

طراً على التعليم في الاردن ادّ ان هــؤلاء

الخريجين هم في السواقع البنساة

وقد حسوص الاردن على فتح ليسواب

العلم امام الاشقاء العرب، فنجد طلبة

من جميع الدول العربية يكملون

تحصيلهم العلمى في للؤسسسات

العلمية الاردنية، كذلك عمل الاردن على

ليضاد عسدد من البعثسات الى مختلف

الإقطار العربية للدراسة والتيالل

الذقائي والاستفادة من الخبرات العربية

واقبادة الاشقباء العسرب بسالتيرات

تطور قطباع الصنباعة والتجبارة

تطورا ملموظا ونلمس ذلك من خيلال

خطط التنمية العسليسلة. والسلام

الحكومي للتواصل لهذه القطاعات عن

طريق فتح البنوك للجديدة والشركات

الاستثمارية، والتركيز على الصناعات

رينيه. التقدم الصناعي

الحقيقيون لستقبل الوطن.

وتيديدها على الجامعات الاجتبية.

استطساع الاردن في الاربعين سنسة

هو جيش لكل العرب.

وللهنية للتخصصة.

تطور الزراعة حُطًا الأردن حُطُواتَ ثَابِتُـةٌ فِي مجال البزراعية، فقد تم تنفيذ الصديد من للشاريع الزراعية الكبيرة كشق قنساة الغور الشرقية التيتسروي منسات الإلسوف من الإراشي في غسور الاردن، وانشاء المدود مثل سد الكفرين وسد اليرموك وسدالعرب وسدللك طسلال، وحفر ألابار الارتوازية وتخزين للياه واستصبلاح العبديسد من الارافي

وللشاريع الانتاجية وتشجيعها

وقد قامت بانشاء لجنة عليا

للصناعات الكيماوية واستغلال املاح

البحر لليت وثرواته وانشاء العني

من للوَّسسات الصناعية الصّحمة مثل

شركةالفوسفات ومصائع الاسمدة

ومصفاة البترول ومصانع الاسمنت

والادويسة ولللبوسسات وغيرهسا من

كما تعمـق الانفتــــاح الاردني على

الاسواق العربية ونلك بتوقيع عدة

اتفاقيات تجارية مع الدول الشقيقة

وانشاء الشركات العبربينة الاردنينة

للشتركة، اضافة الى تناجيع رؤوس

الامسوال العسرييسة و لاردنيسة على

الصناعات الانتاجية.

الاستثمار في الوطن.

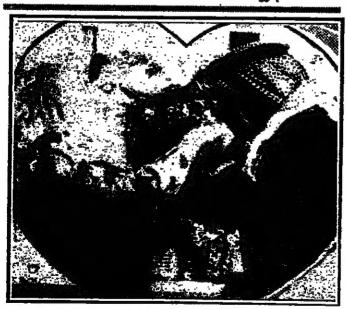
الزراعية للهملة وعمل الازدي على تنظيم القطاح السرراعي من خُسُلال تطبيق النمط الزراعي ووضع الاسعار التشجيعية وتلجع الاراضي بسلجسور رمسزيسته وتوزيع الإراضي الصالحة للزراعـة في للثاطق الصحراوية على ابناء البائية، كما قامت الحكومة الارينية بتطويس اليجوث الزراعية وتقل التكثولوجياء وتوعية للزارعين وتقنيم القروض الزراعية والارشادات، ولا يسرّال العمل مستمرأ لتطوير حبوض نهر البزرقاء وحوض حماد وزيانة الانتاج الزراعي الاردنى وتسويقه الى الاسواق العربية

باكستر من ٣٠٠٪ في عسام ١٩٩٤ مَقَائِلَ ٥. ٤٪ في عام ١٩٩٣ بسبب غرض الضريبة العامة على ـعـــات والتى انت الى

المنفوعات فيتنوقع ان يتحسن وضع لليزان التجاري خلال العام الحالي ليصل العجر الى ١٥٢٥ مليون بينار مقابل ١٨٨٥ مليون بينار عنام١٩٩٣ بسب التحسن المتوقع أي الصادرات الوطنية والمعآد تصبيره وثيات تيمة للستوردات كملَّ يتوقع ان لتَّحْفض الْفَائض في ميـزان الخدمات من ٨٧٥ مليُّون تينار عام 1997 الى ٨٤٧ مليون دينار علم ١٩٩٤ وتلك بسبب أنخفاض بند للقبوضات الاخرى وسوف يؤدي للتحسن للتوقع في وضع للبرزان التجاري الى أ لميسزان للافسوعسات ألى الناتج المحلي الإجمالي لتحمل ا حوالي ٩٪ في عام ١٩٩٤ مقا

ويشكل عنام يتوقع ان يتنحسن وضبع ميزان المنقوعات الى الناتج المحلّى الاجــمــالي لتــصل ال حوالي ٩٪ في عام ١٩٩٤ مقابلَ ١٧٪ في عام ١٩٩٣، وفيما يتعلق باداء للآلية للعامة فأن الإرقاء ١٩٩٤ تشيير للى زيادة الوقر بعد المصاعدات وقسبل التسمويل لتصبيح ٥٠ مليون بينار مقابل 27 مليسون سيتار خسلال نفس

الفترة من عام ١٩٩٣. وتُسهِدُ الْعُسامِ الحَسائي الذي يعسّبُ العسامِ الثنائي من خطة ألتنمية الاقتصابية والاجتماعية للاعوام ١٩٩٣/ ١٩٩٧ استمرارا لصياغة ومتابعة تتفيذ مجموعة من السياسات الكلية والقطاعية تهنف آئی تحقیق نمو حقیا أسابل للأستسرار ومعالجة



خطة التنمية ١٩٩٣/ ١٩٩٧.

وحقق الاقتصاد الأربني نعوا حقيقياً في شتى الحالات خلال العآمين المأضيين بفضل رعاية ودعم وتوجيه الحبسين وولى عهده الامين الحسن وقد وضعت الحكومة خطة انمائية طموحة منذ عسام ۱۹۹۳ وحستی ۱۹۹۷ تتنمية كافة القطاعات واللوارد النشرية ومعالجة فلاهرتى الفقر والبطالة وقدحقق الاقتصاد الاريني نموا حقيقيا في الناتج الإجمالي خيلال عيم ١٩٩٤ بماً نسيت ٧٠٥٪ ويعبود نلك الى التوسع اللحوظ في نشاطات فطاعسآت النقل والاتصسالات والصناعة التحويلية والتجارة والسياحة الا انه من المتوقع أن تنخفض نسبة الانفاق على الاستهالاك الكلي الي الفاقح الحلي الإجسالي من ١٠٢٪ في عسام ١٩٩٣ آلي ١٠١٪ عسام ١٩٩٤ وهو افضل ما استهدفته الخطة ما نسية الاستثمار الى الناتج اللحلى ألاجمالى فيتوقع ان تصل الى ٢٥٪ وهو اقضل ما أستيدفته الخَمالة الإانه الآل من المُتَحَلِّقُ في عام ۱۹۹۳ ویعزی نگک الی حا

الترقب والحذر الناتجة عن عملية السلام في المنطقة. وفيما يتعلق بالستوى العام للاسعار فيتوقع لن لا يرتفع

الاختلالات الهيكلية في مختلف القطاعيات الاقتتصيابية وايلاء اليعد الاجتماعي اهمية كبيرة كعنصر رئيسي لنجاح التنمية كما شهدقطاع التجارة والأستشمار في العام الصالي تنفيذ العديد من السياسات والإجسراءات الخسامسة باعبادة فيكلة قطاعى التسجسارة

والاستثمار ومن ابرزها تبسيط لجراءات الترخيص والتسجيل واعفاء اجمالي الارباح الصافية للتحققة من التصنير فير التقليدي من ضربية الدخل وتبسيط لجراءات تطبيق النظام الجسمسركي بما فى تلك تظلم الانخال المؤقت ورد الرسوم كما نعت مراجعة فأنوني تشجيع الاستثمار وتنظيم الاستثمارات العربية والاجتبية بهنف زيادة الحسوافيز المتوحسة له ولازال العمل جار لتبسيط اجراءات قتصنير والاستيراد كالترخيص والتحليص على البضائع. وتجدر الأشسارة الى انه تم مسحب ١٩ مليون بولار من الأنحة القنمة من الحكومة الأميركية وسيتم سحب الرصيد للتبقى ١٠ ملايين دولارخلال العام القادم

قصة الاستوع

لم يكن هناك ما يجمع بيني و بين فرانسيس فالبوسط الذي اعيش فيه يختلف تصاما عن عالمه وحياته الاجتماعية . فقد كان وسيما اشقر اللون أما اثنا حنطيه اللون ورغم أن ذلك أـم يعد له تاثير في عالم اليوم الآانه كان حاجزاً سميكا في وجهبي اول ما زايت بيتر كبان خلال عملي في مكتَّب (لاستقيال في دائرة للساعدت الالينة في الجامعة خيث كتت اعمل ورغم مظاهر الاتاقه والوسامية التي مكان يتمتع بها فحرانسيس الا اني تعودت أن اراه مثل أي طالب اشقر اخر . ويبدو أنه هـ و الاخر كان يبرانني مثل بقية الطلبة السود في ذلك الغصل الدراس، سالته من ينزيد أن يقابل فابلغنى أنه جاء من لجل العمل اد اته هو الاخر قد جياء للعمل مؤقتا في نفس الدائرة المساعدة في عملية التسجيل الكثيقبه ولا اذكر تصاما لماذا تقلت من مكتب الاستقبال لاعمل مع فرانسيس في مكتب تقديم القروض للطلب على كل حال لقد مثقاهمين تماما .

وكنائث عبركة الطلاب في

الدائرة كثيفه وكثير ساكنت

عنن الإسماء الرتب جسب الاحرف الابجدية في اللفات واخيرا في صوالي الساعــة الحادية عشرة والنصف توقفنا عن العمل الثناول الغنداء فاسرعت مضاوله أن اسينق الازدحام الذي يحصل في قترة الظهيره سنغت فبرانسيس يناديني ويطلب منى أن انتظره قد فلجائي صوته وهـو ينطـق اسمى فاستدرت في اللحظة التي وصل فيها الى حيث كنت أقف وعندما لمسني احسست بالعرق يتصبب من جسمي فعزوت ذلك الجو المبار: وألى الشعور بالجوعد ولكن هذه الميررات التي راودتني سرعان ما تبددت إذ ما أن حاسبًا في الخارج لناكل حتى ادركنا انتا تتطلم الى بعضنا ينهم الجائح ولكن نظرات العواطف التبادله سرعان ما انتهت عندما حضرت صديقتان لي وجدات

للخديث معى. وني طريق عودتنا للمكتب سالنی تیما ندا کان لدی ارتباط بعد العمل فقلت له دون تبردد بانة لا يوجد هناك ايش ملزم

وفرانيس نصطدم مع يعضنا

أثناه عملنا خاصة عندما تبحيث

لحضر واساعده في تقريغ امتعته واله سوف ينتظرني امام قسم البنات ويذهول عجيب قلت ك

كانت زميلاتي في الغرف في انتظاري عندما وصلت في حوالي الساعة السادسه والربع من مساء ذلك اليوم لقد شاهدني معه في الكافتيريا واخبرتهن باني اعتزم الذهاب الى غرفة فرائسيس لاساعده في ترتيب امتعته وفي سري كنت امل ان تكون تلك الامسية اكثر من مجرد مساعدة فـرائسيس ولكنى لخفيت ذلك عسن زميلاتي لاتني كنت ادرك مسادا سيقلـن قبـل ان ينطقـن بـاي

وبعد ان فرغت من تحذيـري سمعت منهـن كـل الاشيــاء: الفظيعة التي يمكن ان تصدث وأنه يحاول اغوائي والا تميدعو اصدقاته لحضور حقله صغيره ولا البث أن لحمل منه ويعدهـ ١ سيتخلص منى ولا يعود برانى وفي لحسن الاحوال سوف اقع في حبه ولكنه لن يلبث أن يتخلص منى وانعرض لابتعاد الجميع

عنى واتسبب في تدمير عيكادي

فرائسيس حتى كانت مشاعري في دروتها وفيما كان يفتح الباب ببطه انفجرت في ضعكسات مستبريه عندما رايت الخقائق مبعثره هنا وهناك وعندما سالته عن زميله في الغرفه قسال

بدات في تنرتيب امتعتب الشخصيه وعملت بجد لاتهبى العمال بناسرع وقبت ممكسن وتجنبت أن تلتقني نظراتنا ولكن فرانسيس لس كتفي وقال مازحا بانه لـن يـدفـع لي مقابل هذا الجهد ثم جذبني آليه

الايلاغ عنها فان الطروف ألتي

لماطت بالجريمة تبدو غير

عادية ، وخلال وشاتها اعلىن

الطبيب الشرعى ان الضحية

ميته منهذ اكثر من آمبسوع

والجمجمة محطمة وان اي شيى

اخر لابد أن ينتظر نهاية

التشريح. وفي غضون ذلسك

كانت لوصاف الجيران لايلين

اوكر تنطبق تماما على الجثة

للوجودة في الشرحية فهي في

الثانية والثلاثين غير متروجة وليس لها أقارب في القريبة

وجميعهم لم يكونوا على علم

غيما لذا كان لها صديق أم لا . .

وکان کل ما خرج به اعضا

الفريق الجنائي هو سلاح

الجريمة وعدد كبير من بصمات

الاصابع. ولـم يكــن سلاح

الجريمة سوى زجناجنة بينزم

ولكس الدلائسل تشيسر الى أن

القتيلة كانت تعمل كغانية، وأن

زيائن كثيرين كاتبو يتبرددون

لكنتي كنت مصممه على ان اقض مزيدا من الوقت مع فرانسيس مع فرانسيس وفي الساعة الشامنه توجهت الى سيارته وانا اشعر بالاثاره ولكن الخجل كان ينتابني كلما رايت

زملاتنا الطلبه ينظرون الينا بقسوه خاصه واتهنا المره الاولى التي اكون فيها لـوحـدي مـع وما أن وصلنا إلى غيرف

وبعد عشر دقائق قرع البياب

فغاودتني على الفور تحذيرات

زميلاتي ولكن مخاوفي لم يكنن

مبررها اذ سمعت صوتا في

وبدائا ناكلها وانتابنا مشاعر

من السعادة الخاميرة واتبا في

احضاته ولم استفق من هذا

العشاء الأعلى صوت خبارج

الخارج يقول أنها البيتزا.

وقبلني في جييني،

الغرفه فعدت الى واقع الالــوان الى عالم لم الكومسيعده القاومته في هذه الفترة من حياتي وبدأت اتلعثم وانا احاول ان اشرح له باتنه لا يجوز ان

الي غرفتي وبدا متفهما فقبلنس بهدوء وخرجت من الغرفه. اليوم التالي طلبت الانتقال من القسم ووفق على طلبي واتصل بي فرانسيس ولكنني لم اجـب وكذلك فعل في الليالي التباليه انتجاوز حدود الصداقه خاصه وذات مساء توقفت مكالماته مع شخص بالكاد لا اعرف عنه فشعرت بالارتياح لانني لم اكن شيئا سوى اسمسه الاول ا مستعده للتعامل مع وضع والححث عليه ان يدعني اعبود

وفي وقت لاحق من السنه تقابلُنا في مركز الطلبه التقت نظراتناء لحظه ثم استدرت وخرجت مسرعه مبتعده عن المكان . والان بعد ثلاث سنسوات اتطلع الى التجريه التي مررت

بها والحمد الله اننى ضرجت

من غرفته قبل فوات الاوان

الشعور بالذنب دفعه لقتل العشيقة

الرائحة مبعثها تعفن لحب بشري. كانت ايلين اوكر مجلكة

على الاربكة في غرفة الجلوس

وهي عارية حتى وسطها ويبدو

من جسدها أنها شابة ولم يكس

بالامكان مشاهدة وجهها لانها

كانت نائمة على بطنها الغرفة

كاتت في حالية فوض ليس

بسبب حدوث عراك فيها بـل

يسبب الاهمال والقذارة وشاهد

الشاويش ومساعداه لطخبات

سودا على الحيطان والأرض

والاريكة ناجمة عن دم مجمد

وشظايا زجاجة بيده مبعثرة

قرب الاربكة وكان جو الكوخ

حارا مما اشار الى وجود توعمن

التدفئة . طلب الشاويش الى

لحد للخبرين الذهاب الى القرية

ومحاولة معرفة فيماأذا كنان

الضحية أي أقبارب، أما هو

فشوجه الى السيارة واتصل

بواسطة الراديسو بسالفتش

واخبره بـوجـود حـريمــة وأن.

الضحية امرأة شابة وأن لحدهم

قد قتلها بضرب راسها برجاجة

ويبدو اته مرعلى وفاتها اسيوع

على الأقل. وسرعان ما وصل

الخبر الجسائسي والطبسي

الشرعي ورغم مابدا أن هوية

القتيلة معروفة وهي الين اوكسر

الا أن الشاويش لم يعتقد دليك

اذ لو كانت الجنّة موجودة في

نفس للكان منتذ اسينوع دون

قبل ثمانية ايام من عيد لليلاد عام ١٩٩٤ كان الطقس سيتًا للغاية ؛ أذ مر أسبوع كمأكمل وللطر يتهور بغرارة واليساء تتجمد بسرعة ويشكل لم يسبق له مثيل وكثر الصريق عن اشجار الغابة التي تتحطم تحت يثقل للياء الجمد فوقها ، في ذلك اليوم كان مقتش البوليس حالسا في مكتبه وهو يتطر الي الساحة للتجمدة أسام المركر وهو مرتباح لان الطقس قيد خفف من وقوع الجراثم لدرجة كبيرة . وبالفعل فان تسبة الجريمة في مدينة ريجنس بالاتيا منخفضة قياسا للمحن الاخرى مثل ميسونسخ لوفرنكفورت 🗝

وقد تحدث ذليك بيدليك الى الشاويش الذي اعرب عن املــه في ان تبقى الاوضاع هادنة ايـام عطلة العيد لاته يكزه حدوث أي ش في عيد رائن السنة . ولكين الفتش ذكره بان قضية ولجبل ماتـــزال دون حـــل - فهــــدا الشاويش راس متوافقا وقبال الهم ان التحقيق قيها مستمر مند خمسة اشهر وفي تلسك اللعظة رن جرس الهاتيف فاسرع الشاويش ورفع السماعة ويعد لحطات عن الصمت قبال الشاويش حسنا سوف تتحقق من للوضوع. ثم النفت الى

للفتش ولخبره أن مكسالة تلفونية من مجهول قد وصلت الى القسم قال قيه أن أمرأة ميته موجودة في البيت رقم ٢٢ شارع شليت في قرية سونشك الغربية والتي بيلغ عدد سكانها ١٠ الاف نسمة وتبعد عن للدينة 11 ميلا وليس فيها مركس للسوليس. وطلب الفيش من الشاويش أن يتمل به ليخبره عبنا سيجده هناك وغرج الشاويش ولخند معه اثنين من للخيرين وتوجبه ائي القرية الذكرة ووصلها رغم وضع الطريق في حوالي الساعية العائيرة اي بعد نصف ساعة من الكالة العامضة. تبين أن البيت عيارة عن كوخ من الطوب من طابق ولحد وأسامه مسلحة حولها سیاج لم پرد لحد علنی حرس الباب كما ان الباب كــان مقفلا وحسب سأحس مسجل على صندوق البريد غان ساكت

طلب للفتش من لحد الخبرين البحث عن نافذة غير مقفلة والدخول منها لفتح الياب ولكن جميع النواقذ كانت منفلة وكذلك الباب مؤدي الى للطبخ. فدهب للفتش في سيارته وعاد بالات دقيقة تمكن بواسطتها من معالجة القفل . وما أن فتح الباب حتى صاح لحد للخبرين من الرائدة التي ولجهت

البيث تدعى الين لوكر .

وسرعان ما ادرك الثلاثة ان

استقبل وزير الاعلام للصري

صفوت الشريف وفدا لمريكينا فنيا برئاسة رئيس مؤسسة والت ديزني للطفل، ويقوم الصوف بمناقشة مشروع اقامة منطقة ترفيهية بتدينة واكتوير للانتاج الفنى : وقد تـم تشكيـل لجفـة لدراسة تفاصيل لاقناسة هنده للتطقة القتوحة للطفل على نمط مدينة والت ديرتي، كمّا تقرر ان تجرس اللجنية أيضا امكانية قيام قطاع الإنتاج ينتفيد الانتساج الشتشرك في الافلام واعتال الطفل بمحتلف

عليها في بيتها . وسوا كانت الين اوکر تتاجر بجسدها ام لا فقت كان لها معارف كثيرين من رجال القرية ومعظمهم في الاربعينسات او الخمسيسن وجميعهم متزوجون، وعندما سال للفتش رجاله كم لديهم من للشتبه بهم قبل لـه لحـد عشر شخصاً دون النسار. وقد اتبار ذلك تساؤل عما اذا كان القاتـل أمراة ؟ وجا تقرير الطبيب الشرعي وما جمعه المققون من معارمات انهم جميعا اسام قفية غامظة قليس هناك دافع معدد لارتكاب الجريمة ومباذا كاثت الضحية تفعل عندما تعرضت للقتل . وفي اليوم الثالي لم يطهر أي تحسن - ورغم زيادة سو الحالة الجنوية فنان للجققين انطلقوا يبحثون عن اي دليل بساعدهم في حل رموز الجريمة التي بدأ أن مرتكبها قد اعد لها مسبقاً. والشيئ الذي بدأ شيه مؤكد أن الفثاة كاثبت تريد عملا مشبوها بدليل اته لا يوجنداي سبباو رغلل الا وشوهذ يذهب ويخرج من ذلك

الجريمة خاصة وان جميع رجال

وبمراجعة اقوال وتقرير

من غير للتزوجين لانهم اقدر على الحديث بحرية دون أن يخثو زوجاتهم، وبالفعال اعترف الرجال بانهم كانوا يذهبون الى بيـت اليـن للعـب البوكر لاتها كانت تحب ذلك. ورغم انهم لم يكونوا يلعبون من لجل النقود لانها لم تكن تهتم بالثقود وانما كانت تحب الرجسال وكساتسو جميعسا يعاشرونها . وتسم اطلاق سراحهم جميعا اذ لم يكن هناك ما يثبت الشبهة، فيهم ويحل تركيز للحققين حول سوعد ارتكاب الجريمة لان ذلك يسأعد لتحديد لماكن تسوأجه جميع للشبوهين وقت حدوث

الطبيب الشرعي تبين بان الجريمة وقعت ليس قبل ظهر وليس بعد الساعة السادسة صن مماء الجمعة السابع من كانون

القرية يعملون.

الثَّاني ، وتبيَّن من التقارير التي اعدها للجهزون بان شغية شوهد أبدخلا بيت الين اوكسر في الساعة السادسة والثامنة والنصف من ذلك المساء ولكنهم لم يتلقوا ردا على قرع الجرس فاعتقدا بانها قد ذهبت الى السوق او ربعا كانت مشغولة مع زبون اخر ، وفي اليوم التالي حضر اخرون ولكن لم يندر بخلد احدهم بان تكون قد تعرضت لاي سو، ويدا مؤكدا للمفتش أن القاتل رجل وليس امرأة ولذلك لابد من ايجاد ما يساعد على اعتقال هذا الرجل خاصة بعد ان تم استبعاد كثيرين. من قائمة المشبوهين.

ورغم ان الجميع انكروا أن يكون نهم صلة بالصادث الا ان للفنش كأن مقتنعا بان القاتيل ولصدا منهم وقسف بيسن المشبوهين كان وليم سأولس البالغ من العمر ٣١ سنة اعترف بانه يعرف هوية القبائيل وهو

يدعى رول باول الذي كان مستعدا للتخلي عنن زوجته والعيش مع الين وعندما رفضته آلين فقد أعصابه وقتلها .

ولكن لسو الحظ فقد تبين ان رول مات بعد ايام من وفاة الين ولم يكن التاكد من اعتبرافات البناهد . ولم يستبعد الشاويش ان يكون كلام الشاهد صحيحا خاصة وان رول قتل بصدمة من سيارة نقل كبير وبعد يـوميـن من اكتشاف جشة اليسن ولا يستبعد أن يكون ذلك محاولة انتصار منے بعد فشلے فی الحصول على الين.

وخلال التحقيق قال وليم أنه شاهد الين في كسنك التلفون العمومى مسإ الحادي عشريين كانون الاول ولكسن للفتش استبعد ذلك لان الفتاة كانت ميته منذ اربعة ايام مما يجعل من المكن انه اخطا في التصرف على الفتاة .

وهنسا بسدأت شكبوك المفتش تتجه الى الرجل الذي قال ان رول هو القاتل فتوجيه التهمة الى رجل ميث لعبة قديمة ولكنها شائعة. الا أن الفتش كان واثقا مِن انه سوف يعتـرفيُّ ﴿ لان ضميره بدأ يؤنبه.

وبعد ساعات من الاستجواب للستصر انهار وليم ساولو واعترف بانه كان يتبردد على الين منذ سنواتِ رغم انه كان يحب زوجته مما آثار في نفسه صراع وشعور بالبنيب. وقد ادى ذلك الى اضطراب نفسيته الى درجة انه لم يعد يستطيح معاشرة الين الأمر الذي لم تعد تحتمله ، وفي حالة عضب وتورة جامصة ضريها على راسها بزجاجة بيرة . وقدم اوكم المحاكمة بثهمة ارتكاب جريفنا القتل ورغم دهشه العديد من سكان القرية الى ان اعترافه ادى ألى صدور الحكم عليه بالسجين

النبث فاذا استبعدت للتلجرة

بالجسد فان الفتاة كانت تكوم

يدور العرافية وقراة البخت،

ولكن ذلك كان لمتمالا معيفا

وتقرر أن بيدأ التحقيق مع

اشخاص بصورة رسمية ولكنت

عظيم وعسالي وليس مسن

الضروري أن يكون حاصلا على

اعلى الشهادات فاهم أهم سا

احب أن يتحلى به تلك اللباقة

في المديث ولكن احلام

الفتيات بالماضي مرجل يعمل

ويحضر متطلبات البيست

أنا سيدة متزوجة منذ ١٩ عاما

وقد عشت الجيلين معا العهد

القديم عايشته بكل ايجابياته

وسلبياته وهالى النذا خطوات

فقى للاض كانت تكلفت

العروس كلها من مئتي دينار

ولغانية ثلاثمئية وكميا كبانيت

الوظائف بسيطنة كنان اثناث

البيت بالمقابل بسيط وعندها

كان الرجل في الماضي يتقدم

لطلب يد فتاة يضع امور

التمكاليف على جنب لانها مـن

البساطة بحيث لا تشغل ذهنه.

كانت الفتيات في السابق

افكارهم بسيطة عصول حيباة

عادية ومنزل بسيط وبالنسبة

غتاة خجولة، متمسكة

بافكارك تعبين التدبير،

اقتصادية، سريعة التاثير

طموحة ، يقظمًالي حد الخوف ،

اسماء عليان سالم، العقبة

متحررة ومستقلة لديبك نضر

حادة وشمولية تحبيان النقاود

صبحورة تحسنيسن الابسداع

للبيت والاثاث،

سلوى محمد، العقبة

تثقين بصداقتك.

والاهتمام بالانجاب فقط.

ام وسامً

احتمال ان يكون في لحدهما

عيب يرفضه الطرف الاخر

فتصبح الحياة بينهما مليئة

بالضياب وفي للاضي كان الاهل يتقيدون في العادات حيث كان

من ضمن للمنوعات للحرمة ان

ترى الفتاة عريسها وفي الوقيت

الخاضر اصبح العالم من التقدم والثقافة بحيظت يعطى الفتاة

حقها في رؤية من تقدم لها

وابسداء رأيهما فيسه بسدون

قيود وتختار شريك حياتها

بكل حرية وبلا قيود وبـرأيـي

هذه النقطة افضل من للاضي.

وبالنسبة للمهور كائت في

الماضي افضل حيث انها قليلة

جدا مانحة الفرصة لجميع

الشباب للاقدام فلم نجد في

الماضي الكثير من الغوامش.

ما الآن فالهور مرتفعية جيدا

والبطالة غالبة في كثير من

للجتمعات فالمعظم اصبح يلجأ

ال الطرق لللتوية افكثرت

الغواحش وللشاكل.

ارتفاع المهور وتشدد الاهل والبطالة من اهم اسباب عزوف الشباب عن الزواج

الفرق بين زواج للراة في للأضي والحاضر ، هـو انهـا في الماض كانت تعانى من تشدد الاهل حيث إنها لم تكن تمليك القرصة لطرح رايها في اي موضوع کان حتی ولو کنان يحمل في حياته الستقيل للجهول فلم يكن الفقرار بيدها في موضوع الزواج وانما هو قرار

ولم تكن للرأة ترى شريك

حياتها الاعند الزواج وهذه تنعكس على حياتها وتؤدي الى الفشل غالبا عدا عبن التراكمات النفسية التي تتكون مع الايام ولدي قصة أود لو أتي اقصها عليكم فالبطلة فتأة راشدة ،وشاعت ارادة الاهنال ان تتزوج من شاب وقنع لختيار الاهل عليه وبالطبع بحون ارادتها وفي يوم الرفاف تركت الفتاة بيت اهلها الىغير رجعة . وبعد بحث مقتى وجدوها عند احد الشيوخ وقيد شرحيث له قصتها ويالفعل استطاعيت ان تهرب من هذا الزواج الذي حكم على تقيته بالقشال متب البداية وهذه اعزائي حالة شادة فعاليا بل دائما سا تنتصر ارادة الاهل وتقياد الشاينة لل عش الزوجية بدون ادنى اعتراض. بينما الزواج في وقنتا الحاضر له من الإنجابات سا يغطني تلك النسبة من للسباء والسنبيات فالمرأة لها الحق كل الحق في تقرير مصيرها عهس ترى الخاطب وتتعرف على شخصه وتتكون بينهما الخطوة

الاولى لحياة سعيدة ومن السلبيات للزواج وقتنا الحالى هوان الغناة أضعت تخرج مع الشاب وتكون من العلاقيات ماشات والصط طعت الحرر الكهرز في إن يقتر أن المراجعة

يختارها . ويراي هذا الزواج أن تم فهو منذ البنداية يحمل معول الهدم لاته يني على اسس غير صحيحة وحسب تقديري نسية تجام مثل هذا الزواج هي.

اروی علی في السابق لنم تكن للعرفة السَّالسَّحْصِيةِ هِي لَحدى اسباب الزواج وانعا كانت ارادة الاهسل والاقارب هي العامل اما بالنسية للاثاث فقد كأن بسيطا جدا توحيث ان اغلب الزيجات كاتت بين الاقتارب فتادرا ماتخرج الفتاة عن نطاق العائلة والهر قليل بحيث لايذكر بولا ننسى غمر الفنتاة حيث انها تتزوج في سن مبكرة . في الوقية المناضر خطية المرأة خطوتها في التعليم ـــــى الاختلاف طاهرا مواصحت تجهز البيت من كل للتطلبات واصبح الهير مرتفعا لتضمن مستقبلها وهنذا خطاطا جلى فيما لو تذكر فأقول التبى الكريم داقلهن مهورا اكثرهن بركة اولا تنسى انه اصبح بمقدورها ان تجالس الخاطب وتتعرف اليه تماما قبل

عن الفتاة العاملة لتساعد في مصاريف البيت وهذا ان دفقناً به قليلا مند صاليح أبلياء للستقبل لأن الحضانة ستكون ماواهم حيث سيعانون من نقص الخنان الابوي والعطيف الذي سيجدوث في لحمسان الام واضحت الفشاة لاتقبل الزواج قبل إن يتوفر في بيتها الكماليات قبل الاساسيات امي تقول ان الحياة كاثبت لحمل بكثير مفى السابق بسدون الغسالة والفيديو و . . ولم يكن هنساك واعسى لعسس الرأتي بحيث كسان الزوج والاولادهماستى عمل تقوم يه . واختم كلامس بابيداء الرأي وروج السقيل للجهول فاثلة المال ليس كل شوره ولا السيبارة

الحياة في هذه الايام وغلاؤها

دفعا يكثير من الشيان للبحث

-17

والفيلا عوائما العقيل اقسول العقل والفهم ومن ثم مأياتسي بعدها هو الكماليات إماثى محمود

ما من شك أن هناك بوتا

شاسعا في طبيعة وشكيل الزواج

بين للاص والحاضر فولعل اهم

ما يميز الزواج قديمًا أن يتم باتفاق الأهل الشأب والفتاة اما عين طريق-الخاطية-او بوساطـة والدة الشـــاب او احـــدي تريياته ولم يكن يسمح للفتاة برؤية الرجل الذي تقدم خاطت الاعتدعقد القران ولحياتنا كثيرة ليس قيل ليلة الزفاف. وقد كان للزواج تقاليده واعرافه بكاقابة الاقراح عندة اليال ونحد الدبائح واقلمة الولائم نحمام العبريس وزفية العصرس البلسة حنسة

العروس . . الخ. ولم تكن تكاليف العسرس مرتفعة عذلك أن الزوجيان يتتقلا للاقضامية مسع العائلة فتخصص لهما غرفة من البيت كذابك للهر لم يكن مبالغا فيه.

اما في وقتنا الحاضر فتحدان الزواج يتم باتفاق الشاب والفتاة غالبا عاو أنّ راى القنّاة يؤحوُّدُدُ بالاعتبار موافقة أو رفضا اللهم إلا في بعض القرى النائية عكسا ان الأوضاع الاقتصادية كأن لهيا اتزها الفلاء والبطالية وقلية الدخل كل ذلك شكيل عقبة إمام الشاب فنجد أن سن الزواج ارتفع بالنسبة للشاب والفتاة عصبح الشَّاب يفضل ان تكون الفتاة عاملة لتساعــده في متطلبات الحيساة الختصرت الكثير سن عبادات وتقباليند الزواج والاكتفساء في معظم الاحيان على خطبة وحقلة زفاف مشكلة غلاء او ارتفاع

الاقتصادية التردية. ويسرأيسي الزواج للبكسر خطا بيجب التاتي واحسان الاختيار وإعطاء فرصة للشباب والفتاة للتفاهم تحت وصايبة الاهل كما إنها من الخطا أن

الهور كتتيجة حثمية للاوضاع

معيشيبة باي الاهتميسام ببالاستاميسات لبنساء عش الزوجية

فكثرة الطالب تعتررجيا وبالتالي ينعكس سلبا علىحياة الفتناة فتقض لحلى سنبوات زولِجها في قضاء هيون رفافهاء ان التكافؤ العقلى والفكري والعلمي وحسن الخلق والتربية والمنشأ أهو الركيزة الاساسية في نجاح العلاقة الزوجيسة ولا

اهمل العامل المادي خاصة في ظروفتا للعاصرة ولكنني اقول انَّ ليس العامل قالقروض توقر سبال العيش الكسريسم والقدرةعلى تحمل بيت ومسؤولياته وزوجة وأبناء فكل

ذلك يجب أن يؤخذ بالحسبانا . وهنية محمود محمد الزواج فيما مضى كان تقليديا ويعتمد على رأي الاهل أولا وكان للهر لايزيد عن منة دينار ولا تتنن صلحوق العسروس وحفلة عائلية بسيطة متكنونة من الأهل والأقبارب وكسان لحترام العروس لاهبل الزوج

غير ذأك الذي نلمسه هذه الايام

وأول ما عطلب العروس هنذه الايام أثاث لجنبي وخادمة عدا عن للجوهرات محملة العريس من التَّكَالِيفِ مَا يَزِيدُ عَـِنْ مَنْـةً الف دينار صارية باوضاع الشاب عرض الخائط وكنل هذا أن كان له نتيجة عهي سا نــدى في هذه الايام من زواج شاباتنا مـن دول لجنبية تاركين ورامهم كل ذاك البذخ الزائيل وللظياهير

واحد عبريس طيب واطفيال والعيش بسعادة في بيت تملكه · السيدة سلوى لحمد كان الزواج في السَّالِيق ليس بهذا التعقيد بل كان الاقارب

لما لحلام فِتَاة رَمِانَ فَهِيَ شِيء

المروس العروس العروس العروس العروس العروس العروس المروس العروس ا عرفت العريس اصلاء فقد كائت العبروس تعطبي

مهرها لتشتري ما تريد . وقد كانت الامور بسيطة حتى عام ١٩٦٠ حيث لم يكن يتجاوز للهر مهما بلغ من الغلاء اكثر من ۲۰۰ دینار . وكانت شروط بعنض اهبالي

العروس ان كانت موطَّفَة انَّ

يكون راتبها لاهلها ان كان لحد

وفي وقتتنا المناضر فسالرأة

لحلم أثني على مقاعب لدراسة وتسالني للعلمة ولا ستطيع الاجابة وغالبا ما أقدم ررقة الأجابة دون أن اكتب فيهاً . شيئًا . ولحلم اننيي اذهب ألى طلعها حافية . مجين الحادم-جين الحسين

لخواتها او لحدى اخواتها في

مراحيل التعليم ولا تستطيع

الامرة تحمل تفقات تندرسه

وكانت لحلام الفنيات ببالامس

غير اليوم فقد كانت لخلامها

الوصول الى ان تيكون مطمئلة

أن الزواج في الوقت الحياضر

يختلف في نواحي عدة عن رواج

الايام السالفة فقى الماض

كانت ام الرجل تذهب لبيت

العروس وهي بنفسها تنتقبها

وتخطبها وتجهزها لابنها حتى

أن بيت الفتاة للستقبلي سيكون

مو ذاك نفسه الذي تسكنسه

الحماد الحمساة ، ولاتنس ان

الرجل لايرى عبروسه الأيبوم

على مستقبلها،

تغسيز الحلم الحلم الاول دليل على صفاء التفس ورغبة دقيقة في اكسال التضيحة. وريما دل الحلم على انزعاجك من فكرة معينة وسؤال حالك يدور في تفكيرك وتحتارين في كيفية تفسيرة والاجابة عليه ؛ أما الحلم الثاني ففيه وصية بالاعتماد على النفس ولخذ الاسباب وعدم الاستفسار بمشاعرك مسن

حولك والله أعلم. حلمت ان بیشا قد اصابه تشققات وتصدعات كثيرة . وخفنا جميعا ان ينهار علينا اخذتا نصيح وننقل الادوات والقسراش ويساقسي اغراض البيت ألى الشارع بعيدا عن النبزل ثم بدأت السماء

تمطر وغرقت جميع ادواتنا اسماحاريد

تفسير الحلم

تغييسترات في محيسط منزلكم ويوصى بالاهتمام ياحد افراد واركان الاسرة - -والتعاون مهم جندا في محيط الاسرة . اما الانتقال في الشارع فعليل تبوصيه الى عدم نقبل لخباركم خارج محيط الاسرة مهما بلغت الاسياب والامطار رحمه ولكن حاول وجميعاً. الاستفادة من رحمة للله ولا بسد من تمفية النية والاتكال على الله تعالى. والله اعلم. حلمت ان صديق عمر قد غرق

الحلم يحل على حسوث

بينما كنا نسبح في بركة في لحد النتزهات. وحاولتا جميعا اتقاده ولكن لم تستطيع فهنساك تواجد اشخاص كثيرن ، أحدو يخوفونا من اننا سنقع كما وقع سلمي على الاغوار الشمالية

الغرض من الغرق في حلمك دليل على اتكم تظلمون هنذا الصديق سواء بالقول او بالفعل ويتبين من حلمك أن مديقـك بحلجة الى الساعدة أو ربعياً دل الحلم على رُواجه أو بيته في أتهاء المعاقة والله اعلم ولكن مناك رجال سوء اصدقاء لكنهم بيتوا لكم الشر ويدفعونكم الى التهاكة وغدم فعل الخير ،



تملك الصق في انتقساء مسان يناسبها من كل أولنك الذيان يتقدمون لها ويحصل التعارف مابينهم ليتسود الانسجاام والثقارب تمهيدا لحياة مجهوا ة طويلة ومن ثم تتم الاستعدادات

بان دينار اليوم كان يعنبي الكثير فيما مغي. اما في الوقت الحاضر فالهر من الغلاء بحيث يذهب العريس بالأ عودة نصاديا الى دول أخبرون حيث لـن يجـد ذاك الارتفـاع الهائل ٬

اما الشروط قديما فهسي مسان الندرة بحيث يصعب ذكرها الماحاليا فالشروط ليس لها حدود ماديا معتبويا تتحصر في النزل والعائلة.

حلمت ان حبيبي قد زارنا هـو

واهله ومجموعية كبييرة سرر

الرجال والنساء . . ويعد أن

قدمنا لهم القهوة قبال هو

لوالدي لا نشرب القهوة حتى

تبوافسق علسى زواجنسا

اناو(..)وذكير اسمين فقيالي

<u>والدي انا موافق لكن مهر الفياء</u>

٠٠٠٠ دينــار ومينه عفش

تسجل في العقد و٠٠٠٠ تلبيسا،

وغرفة نبوم وغبرفية صالبورأ

ايضا غلم يوافق حبييي وخرجو

أبكسي بشدة فقسال والدي

ماييكينك فقلت اتندا

لحب(.٠٠) اسمه واريده فقال

والدي لاتخاق ان كان يحبيلاء

سوف يعود لخطيسك مسرة

ربما يتقدم بالفعىل لصدهم

لخطوبتك ويومي الحلم هنا الى

عندم الاتفعنال ألشذيند والي

للحافظة على هدوء اعصابك

باستمرار ولا بدمن لحترام رأي

الاهل ولكن لا بد من التسامح

سيما في مثل هذه الامور ، والله

حلمت اننى اركب طائرة

شراعية ولحلق في الفضاء وكلما

اريد ان انزل لا استطيع قطلت

تحلق بي وقد اصابني بـر٠٠

شديد ونصب جراء ذلك . فما

تفسير الحلم هنيا يبومي اأن

صرورة التخلي عن علاقة عيار

ضرورية مع احدهم أو أحداهم أ

لان في هندا تشهيسر بنك وفيه

حلمست أن للعلسم يقسوال

ايا(...)انت تستحق جائزة

تفسير هذا الحلم

متاعب لك ولله اعلم.

ليو الاحمد صويلح.

تعالى اعلم

ليلى علمي-جبل الحسين



مجرد وسيلة للوصول الى غايـة والهر قديما كان قليلا قياسا ما عوبالتالي تتولد للشاكل بدون مراعاة لوجود اطفال أو مشاعرهم كانت العادات قديما معقدة ولكنها صحيحة تماما فلا تستطيسع المرأة تسرك عش الزوجية دون اذن رب البيت وهو بنفس الوقت كان يحافظ

وغيابها . كانت عادات الزواج قديما تهتم باثياء كثيرة واضحة والمضاسر الماديسة علسى رف

على مشاعرها في وجودها

كبيرة ونكن لحب ان ازور بيتكم

لاتعرف على بعض الامور التي

. تهمك ، فقلت له بان امي وابسي

متسوفيسان واعيش مسمع

خالي . وظروف البيت لا تسمح

لك بالزيارة مفقال لايهم دلك.

فيزارنيا في البيت واذا يعمى

مناك فاخذ يسال للعلم عدد

اسئلة حتى علمه منه الكثير من

الاشياء وانه غير متزوج ففرض

عليه أن يزوجه ابنته قوافق رغم

ان عمي كان قد وعد ابن لخيه

يبدو ان العلم يعرف الكثيـر

غنه . . ويبدو انك تقدم خدمات

ممتازللمعلم والافضل لـك ان

تصافيظ على أسرار تفسك

واسرار البيت الذي تسكن فينه

ولكن عنصر خيسر لنفسك

حلمست ان رجلا صخمسا

يطأردني في كل مكان ويقول

لي مناقتل زوجك وساتزوجك

فقلت ئەيلا اريىدك فقسال:

ستوافقين رغما عنىك وقيد

لضدت موافقة والدك على

ذَلكَ؛ فلمَّدُت ابكي وبحريـة

والدموع لانزال في عيني.

تفسير الحلم

الله ويرعاك.

حتی اتنی افقت من نومی

الحلم هذا ينبهك من تصرفات

أحد للصابين وعلاجه اذا حاول

مضايقتك كثيرا ان تبيني ذلـك

لاهلك ولا ترضضي للابتزاز

والتصرفسيات غيسسر

للسؤولة. وتغلبي ايضا على

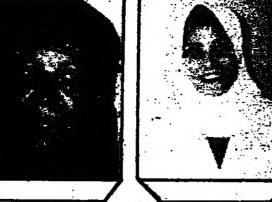
الديبون وللصروفات الغيسر

ضرورية والله اعلم ويحفظك

اعرف شخصيتك من توقعك

الامعر سالم – الزرقاء شاب جريح عاطفي لطيف

وللجميع ، والله اعلم .



الثانوية الكمالية

اما الان فلا يهم اي شيء حتــى ولو كان فارق السن جليا حيختفي امام بصريدق المال ومتطلبات العصر .

الزواج في للاض والمساضر حيث كانت الفتاة لا ترى الشاب

الا في بيت الزوجيـة لــذلــك احتمال أن لاتكون هي من طلب الرجل او العكس وايضا



الفتاة سابقا كانت تحلم فقط ببيت صغير واطفال معيشة معقولة وسعادة تحياها طول العمر عوجل يصونها ويحترمها كما قصاقصي مايمكن ان

هناك اختلاف شاسع بين

وانسا كفتساة شرطس في زوج للستقبل ان يكون على خلـق

> للعشر حتى الصورة خندوم تحافظ على استمرار التفوق والجهد وللثابرة.

انت جريح وعاطفي ولين الاسلبوب وتحبب التعساون والتضحية سمة بارزة في السلوك لكن صبورا في الواقف التي تحتاج إلى الرؤية والعقل.

طباعه انت متقلب في مواقفك الديك ارادة وقدرة ذاتية في المستجدات أنبت كبريسم لكبن هنـاك تقصيـر في الدعــوة الى

آلخير ومحبة الناس سعاد الخطيب الجوفه صافية النفس متواضعة بحيث للزاح ولكن خففي من السخرية لبعض الزميلات . واهتمي اكثر

في القرارات عناطفتي وتحنب

فاطمة للصري

وعالى الشان الفهم والحذر من صفياتيك بحياول يبالحمد ان

سعيد محمد أبو عون-البقعة

-عبد الوالي اسعد -الزرقاء ···

لمشاعر الاهل القهم والكثير سن صفاتك . سامي عييد في الحضن يعتمد عليك لكسن ابتعد عن التردد والشك كن أكثر مصداقية في المواقف وجدير

الخير للجميع -محمود لحمد الوالى الزرقاء تطبق عصبي للزاج، لــك محبة الاهـل صبـور ، قـوي في التقكير واتخاذ القرار ضاحى

النيه تمتاز باللياقية وسرعية

من خارج الاسرة. ناريمان الاسعد، الاشرفية

شايق صريجية ومبتييية لاتكثري من المزاح يجلب اليك النصب وسوء الفهم.

حسن احمد ابو فغن الزرقاء شاب يحب الاعتماد على النفس كثير الحركبة جاد في

التعامل لمك القدرة على الاستحواذ في الجلسات العامـة عزيز النفس ومتعاون. أبراهيم زيد ملكاويء الزرقاء

جريء تتميز بقدرة على على اراءِ لم تثبت صحتها . كـن

متسامحا مع الجميع. زياد الهنيني، عمان صيغة التذكر عنالينة لندينك الجرأة والطموح من خصائصك

لا رأى لك ، لاتكثر من الثرثرة لبق تميز بقدس على الصبر. ايفًا العيس: صريحة ومجتهده لك مستقبل مشرق عساطفية وذكيسة لبقسه وتعشقيسن الاستقلالية ، تقبلي النصيصة

الاستقلال تتقبلي النصيصة

النقد البناء من صفاتك متجنب التردد وحاول ان تبنى القـرار . على أسس شاملة .

أسعد شتات الزرقاء

وعاطفية الثقة تتطلعين الى

اكتساب الاصدقاء الفهم التعاون وعزة النفس . لاتعتمد

وتضيزي بالتواضع والجرأتمان محمد خالد المسعود ، نزال . شاب واقعى ، دبرالي التفكيــر واستقلالي النزعة طموح وسريع

الغضب صبور على الاهسل والاصدقاء لا تتسرع في اتضاذ لیلی ایو سنیره، ارید مشاعرك حاسة وعبواطفيك تطفى على القرار صورة

فتاة ذكية كريسة النفس متواضعة خجولة لك اندفاعة متسرعة في الحكمة تباني في اتخاذ القرار . محمد سليم الشافعي، مخيم أطيف الخير صلحب الفكر

لديك قدرة على اتخاذ القبرار

طموح ، فراغك كثير تتمتم بثقة

الاهل ولحترام الاصدقاء.

مجتهدة ، مرحة وخففي للزاح .

فاطمة خالد . الوحدات



رئيس واعيناء مجلس الادارة والمديرالعام ومدراء الدوائر وكافة الموظنين والعاملين في مشركة دار المسدولي بأحرالتهاب الى مقام حضرة صاحد انجلالة الهاسمية الملك المفدى الحسين بن طلال بمنارسية عبيدمبيلاده السسعيد واعين الله تعانى ان محفظ عبلالترميكيه بمونورالفيحة والعافيه

مشغل زكريا راغب التيتي أطال الله في عمره وأبقاء ذخرً وسندًا لوطنه وامته

صركذا من رلامل



الاعتماد على النفس في زراعة الحقيول

أهمية خاصة لا حباها اليه من قدرة على التحمل والصبر الذي دفعها لتتحمل مسؤوليات جسام على صعيد الاسرة ومهامها المختلفة مل وتخطت هذه الساحة الخاصة الى مساحات

قديماً وحديثاً تحتل المرأة في حياة الشعوب

وقيادة المجتمعات الرعوية والزراعية كقائدة

وعاملة في مختلف ميادين السحر وحالات الطوطم وحديثا اقتحمت كافة اليادين وتحررت اقتصاديا ولحتم اعيا فأصحت تمارس عالم الهنة المتنوع بكفاءة نادرة فأصبحت عاملة ومدرسة وعاالة وقاضية وزعيمة بل وتقوم بكافة الاعمال الشأتقة والتي كانت

حكراً على الرجال وابدت قدرة فائقة وموهبة فذة وستطرق صفحات من النجاح والتآلف في شتى الميادين ولهذه الاهمية المتنوعة وللتطورة فقد أثرنا ان نفتح صفحة فيها نتحدث عن هموم المرأة ومشاكلها وطموحاتها لعلنا نكون قد وفينا جانباً من الاطلالة على واقعها



هل تعرفين حدود عاطفتك لتوظيفه

سيدتى اختبريعاطفتك



ب. تهشن تفسك لاتك

حظیت برجل مثالی ، وتأملین

ح. تتلهفيس في كل مسرة

تسمعين فيها جرس الهاتث

وتتوقعين أن يكون هو النصل

تخافين من توقعك -

د. تتوقعين اتصاله ، ولكنـك

٣٠) تتملين باعز مديقة لك:

أ. مرة كل البيوع، أو عندما

ب. تستشيرينها دائسا في

امورك وتسالينها عن حالها كِل

ج. تتملين بها عادة ، بعد

د . ليست عادتك أن تتعلى

بها للمحادثة فقطء بيل ريمنا

التزورينها وتخميني معها الى

1) وانت في طور النمو كانت

أ. تحيك ، لكنها شديدة الحدر

ب. مثالية، تترك لك حرية

الاعتماد على النفس ولتضاذ

ح حيها لاطفالها يجعل في

تربيتهم ما يوافق شخصيتها

والحفاظ عليك

قراولتك منذ الصغر

عدة أيام من اتصالها بك-

يحصل شيء مهم معك.

يوم تقريباً.

ان ينصل بك حالا

الأنسان عاطفني يطبيعتنه ولكن العباطفة بحد ذاتها تختلف من شخص لاغر ، وقد أضعنا لك سيدتي لختبارا متن أولاله يمكنسك أن تهتجنسي عناطفتك، هان هي توجي وظيفتها كاملة بحيث تعيز عبن شعورك الدلخلي ، أم أن هنــاك تواقيص في طبريقية التعبيير عِنْهَا إِ... يَبِعَضْنَا يَشْعَرُ بِالْفُرْحِ الشديد أو بالحُزْنَ أو الغيرة ، وهذا يعنى ان عاطفتنا ترتبط أرتباطا وثيقا باعمالنا فبعضهم ينؤمن أن الانفعال الشديد يسبب للشاكسان والبعض الاخر يعتقند أن فيذأ غير صحيح، فهل العاظفة اذا تحكمت بتصرفاتك نعنى انث صعيفة الشخصية أم أثلُ تريين في العاطفة دورا مهما ويتأثيرا كبيرا على اعمالك التلججية ا فمن ای نوع انب، هل انت من النوع الذي يكيت عاطفته ، أم من النوع الذي يظهرهـــا شرط تدارك حدودها الجيبي عليي هذه الاستلة لكي تعرفي ما انت مَن العاطفة ، ولكن تذكري أتــه ليس من الضروري أن تكون مناك شغمية أفضل من اخرى لحرد أن عاطفة طرف ما هبي اقوى من عاطفة الطرف الاخر ، فكل عاطفة تقود الى السراء والضراء معياً . لذلك عليك

ان کنت قد تخاصت مع مديقال ، والخصام لم يكن. مهلا بالنبية لك، قب يكون موقفك في اليوم التالي. اً . ثاثين في البيت ، وتستمرين في شرب القهوة لتعوضي عما خمرت نفسك -

لختيار جواب واجد لكل سؤال

وضعناه لك لكن تكوني واثقة

من عاطفتك ،

ب- تـدهبيــن الى عملــك، وتصاوليان أن تعملي بجهد اكبر ، اذ لا تتجيراًين عليي تحطيم نفسك

يج. تقومين بعملك وانت في عُالة عميية، ويعد حين ينسيك العمل ولنو ليضبع دقائق، ما تحدث لك.

يُ . . تذهبين إلى العمل ولكن إ تشغرين بدوار في راسك، فلا تستطيعين ان تقنعي نفسك ان العلاقة بينكما قند انتهبت وتنقظرين ان يتصل بك هاتفيا ٣) تلتقي برجل يعجبك،

لاته يتحلى بكل صفات الرجيل الثالي الذي تحلمين به: أ. تحكميان عقلالة قلا تحكمين عليه بالنية الجسنة

منذ ان رايته، فتكونين بذلك

د . تتوقع الكثير من اولادها ، وتشجعهم علني تحقيسق

أ. يلازمك القلق لعدم تلقيي الجواب للتعلق بنتيجة العملء وتحاوليـن ان تستفسري عـن سبب تأخره -

ج. تتتظرين النتيجة بهدوء اثناء درسه لموضوعاك ... ولا يمكيك حاليا التخلي عن عملك وتركزين على عمل اليوم ناسية هموم الامس.

٦) تتخاصمين مع حبيبك،

أ. تذهبين للنوم، وتؤجليـن

د. ليس باستطاعتسك ان

مهما جدا بالنسبة لك، اي

ب، تشكين في مقدرتك

ج. تراجعين كل انجازاتك السايقة واذا وجدتما يدفع الى

۾) تقومين بعمل مهم جدا ٿي

ب. تشعرين بالارتباك عندما يمر رئيسك بالقرب منك، أذ من المكن ان يفكر ان الذي قدمته غير واقي بالغرض ، ومن اللطف ادا صرح لك بدلك.

وعلى اثر الخصام يتصرف كال ولحد منكما الى البيت ، وانت في

الناقشة معه لليوم التالي. ب، تتملين به ماتفيا لتخبريه ب سب

شعوراكا تحوك والم ج. تعود لك الذاكرة الى سا حدث معك وانت مستلقية على سريرك ، وتعتقدين بان هذا الرجل المثالي.

تتاقش معه الوضوع ، فببكيـن حتی تنامی۔

٧)اذا صرفت من عمل كان موقف تتخذين.

أ. تصاولين أن تبسرهنسي للشخص الذي صرفك مسن العمل إنه خاطئ ، أو تحاولين ان تبحثي عبن عبال لكسي تبرهني له نشاطك،

وكفائتك فتبحثين عن عمل لَّمْرِ فَتَكُونَ عَنْدَكُ النَّقَةُ مَ ۗ كُ تستطيعين القيام ب عضل

صرفك من العمل تقدرين أن لا. تتصرفين مثال هنذا التصرف مرة ثانية. ولكن اذا كان قرار

رئيس العمل خاطئا تقررين أن لا تعملي مع مثيله . د . تصدمین من جراه اتضاد

رئيسك لمثل هدذا القدرار ، فتقتعين تفسك أن ما فعلته هو الافضل وتعتبرين للشكلة مشكلته لا علاقة لك بها. ٨) ذات ليلة كنت تسيرين وحيدة في الشارع، واذا برجـل

اثقله الشراب يغاكسك ، لا صلة لك به ، ولكنه يهددك بالخطر ، قمادًا تقعلين حيال هذا الامر : أ. تعبرين الطريق قاصدة البيست دون أن تسرعـــي في

ب. تشرعين حداث لكي تتمكني من الهرب ج، تستمسريسن والخسوف

ينتابك، ولكن تصاولين أن تستري عما في دلخلك. د. تدمین لاترب ماتف، وتتضلين باحد رجنال الامن لتخبريه ان هناك من يهددك في

٩) غيوف سيأتون اليك

أ. الطعام لَكُمْ يُنتَــه. ولَــمُ تخضري يعد طاولة الطعثام فتبرأين بترتيب الاشياء

ب. يراودك لحتمال بعدم ترتاحين ان لم يحضروا. ج. تهتمین بترتیب الازهار

بالرغم من انها في موقع جيد -د. تتناولين مشروبا باردا لترتاحي وتحاويليـن ان تنسي للوضوعء ١٠) فيا يلى اسماء لابطـال

قصص مثهبوريسن وانست تقضلين؛ أ. كاترين في قصة مرتفعات

ب، هيلين في قصة ذهب

ج. ناتاشًا في قصة الصرب د . جين في قمة جن ألي ،

١١) تَتَأَقُّ حَالَ تَعْكَمَرُكُ أ. ترتعشين ولكـن بــدرجـة اختف من الماض ففسي المتقبل ستواجهين مضاطر

ج . ترین نفسك تقربین سن الوبندف وهذه للرحلة التي كنت تدمنينها في حياتك. الباس أو بعثت في تفسك المرح.

خالال الايام الاولى

أأ. تحرمين على الا تفكري

و شرب القهوة . ج . تعيشين في حالة اكتئاب ،

۱۳) انت امام شخصیان تريدين اختيار الانسب لكء فكيف بيتم اختيارك . . .

ادُعُثر ومن ثم يقع الاختبار في انت خائفة من موقف حاسم. و لا تستطيعين الوقـوف علـي ي أمام هذا القرار اللهم

ولحد منهما ، ويتسنى لسك بعدها الاختيار الكامل.

وعواطفك لتختاري الانسان الذي يجعلك اكثر سعادة. ١٤) لُحد والديكُ أو لحُوكُ أو اختك قد جرخ شعورك ، كيث

أ. تفكرين اقكارا سوداء الى أن ي صدر الحل ، واثت لن ترتلحي الا بعد أن تولجهي عائلتك

ب. تتذكرين معاملتهم الجيدة تجاهك تسامحينهم لانه من التوقع لحياتا الا تكون العائلة لطيفة في معاملتها .

ج. تقطعين ما بينك وما بين العائلة من علاقة ، ولا تتحملين وعَل هذا التصرف ما لم يصدر ءىن رفيقتك.

ب. تتأكدين انك لم تكشفيـن

لهم فبمن ستثقين؟.

١٥) تقصيدين محلا لشراء

بعض الحاجيات ، وانت هناك ،

مضل اثنان بعد مضولك

بلحظات، فلبت السائعية

خدمتها واعتقدت انها فعلت

﴿ لِكَ عمدا ، فما هو القرار الذي

أ. تشركيـن للحــل دون أن

تتفوهى بأية كلمة واعدة نفسك

ب، تصارحينها بما اقدمت

عليه من عمل مع اظهسار

ج. لا تتركين المحل الا بعد

مناقشة ما جرى مع المسؤول.

١٦) دعوة احندي زميلاتـك

للعشاء ولكنها لسم تحضر

كاتصلت بك معتـذرة في اليـوم

التالى تخبرك ان صديقها اتصل

بها وتعذر عليها تلبية دعوتك

أ. تحاولين أن تتصرفي مثـل

التصرف الذي قسامست بسه

ب. تتظاهرين بقبول

الاعتدار ولكنك في قران نفسك

تعييرين إن الضداقة بينكما قبدل

ج. تطلعينها على تصرفها

د ، تبررين لها حقيقة شعور ك

تحوها ، ويطريقة غير مباشرة

تشعرينها بأن لا لسزوم

١٢) قلت لصديقال اثال

ذاهبة مع زميلة لك للسينما

ولكنه يرآك مع شاب أخر وبعد

عدة ايام يتصل بك كيف

أ. تكثرين من اعتذارك اثناء

ب. تشرحين له أن ما قمت به

من عمل لا مضل له فيه أذ لا

ج تتخذين موقف الهجوم،

فتذكرينه بعمل مماثل قام به.

د . تحاولين أن تكوني مرحمه

معه، فتبينيـن لــه خطـــاك

وتقتعيه ان هـدًا ليس سبيسا

١٨) زميله لك في العمل تنسيط

عن طريق القيام ظعملة الخام

أ. تتشلجرين معها، ومهما

كيف تولجهين هذا الموقف؛

لانهاء العلاقة ببينكما.

رابط كاملا بينكما .

مناقشتك معه عما حصل،

تولجهينه ؟.

للاتصالات فيما بينكما.

الذي ارعجك بطريقة لبقه.

تتخذينه حبال هذا الوضع.

بعدم الرجوع اليه ثانية.

انزعاجك من تصرفها.

الله . انت مع الحياة ان اسعدتك أو احزنتك، أن بعثت في نفسك

١٢) تقررين ان تبتعدي عـن عادة مضرة كنت تتمسكين بها، التدخين، الاكثار من شرب القهبوة أو كسأكسل الحلويات، كيف تتصرفين

بهنا امتتعبت عنه، ولكنسك تدميمين سريعة الانفعال. ب، لا تتوقفين عبن التفكير والمديث عن حاجتك للتدخين

وانتحملين الصراع العنيف سع نافسك، ولكشك لا تلبثيت أن تعودي الى حالتك السابقة -

أ. تتبينين الذي يعتنى بـك

ج. تعتطين شخصية كبل

د . تتدفعين بكل جوارحك

د. تخافين من هذا الوضع؟ فاقرب الناس اليك لا ترتاحين

تحاولين ان توتري الجو بحيث

اتم وجه. * نفالة ، دانشا: و تانغ ، للن ج ، تتركينها وشانها لان مكان لعمل ليس ساحة شجار ، وإذا كان لا بد من أتمام ما تُفكر بـه

د . تتباحثين معها ألامسر

تستطيعين أن تكوني احد هــذه الارقام لما ينسجم وتوافق هذه الذاتية للانسان فاما ان تكونسي صارحة جدا او عاطفة تطغى

ايجابية ، الا انك تعانين من تصلب في عاطفتك ، يقودك اتفعالـك الشديد في أبعـض الاحيان الى نتائج غير مرضية مما تعانين من تيسبب لك الاثم والكتابية . عليك أن تحكمني

٢- الفثاة ذات العباطفة المبيطرة. أن عاطفتك تبواري عباطفة النبوع الاول الاانبك تحاولين ان تتحكمي بها ولكن لا تنجمين دائما في محاولاتك ، انت ذات شخصية قوية ولكس لا تشعرين بالاستقرار ، حماولي أن تخففي من عواطفك ولاحظي

٣- الفتاة ذات العاطفة المتزنة، انك تعرفين معنى السعادة المقيقية فهنينا لـك، اتبت من النوع الذي تُطهــر عواطفهاء ولكن تعرفين

ب. بدون مصارحتها بالامـر ، لا تستطيع أن تقوم بعملها على

وتصاولين أن تجعلي منها صديقة لك ، وباستعراض لبنود

هذه الرؤية وصدور الصاطفة البنود مع عناصر التركيبه

على عناصر التشدد او انها عاطفة متزنة او مختلفة ودعنا اخي القارىء اخذ الطارئة الى استعراض هذه الرؤية القدمة.

١- الفتاة ذات العاطفة الصارمة : مشاعرك تطغي على تفكيرك ، ولا تحساوليسن ان تقاوميها ، قراراتك تأتى نتيجة انفعالات. بالرغيم مين انسك

عقلك وتخففي عواطفك القوية

من حين لاخر.

الفرِّق ، أنت تحاولين دائما أن تسألي الناس عن شخصيتك.

حدودها تحمين عقلك في حــل

مشاكليك واجتماعية في معاملتك مع الاخرين واثقة من نَفُسُكُ ، وتَعَرِفَينَ هدفكُ في الغياة على عكس النوعيـنَ



الحياة اقوى من مشاعرك ، فلا تستطيعين السيطرة عليها أنت إي

> تعصرين عن التعبير بميا تشعرين به ، والثمين الذي تدفقينه هو شعورك بالكأب والغسزن الذي يلازمسك، بالاضافة الى انك تقبلين الاشياء على ما هي عليه ، دون للناقشة

بها ، عليك ان تكوني واثقة من مشاعرك لنتمكني من الوصول ألى الاتسزان في عسواطفسك

وستجدين نفسك انك كباقى ال ب شیر

قضايا لجتماعيه الذين يخافو المراة المراه ليست كائنا ضعيفا كما يصفونها . انها انسان قوي

الرجل في حملها للمشاكل، هي التي تصبر وتتحمل اذا خساف الرجل في مشكك او في عمله . وتظل تتجلد الى ان يـرتـــاح الرجــل ، وهــذا ليس ضعـــف فيها ، اذن وزهدفها ان تهيئ

بمعنى الكلمه . . فهي أقوى سن

الاسف فأن الرجل يتصور آن هذا خوفا منه أو مقروضا على للراءة . . الخ أن للراه الشرقيه التي عودتها بيئتها وحياؤها وانوثتها على احترام الرجال

للرجل وسائل الراحه ولكن مع

مده هذه السنسيزاو القبرون وكان الرجل يصول ويجول ويهاجم المراءة . ويتحدث عـن ضعفها وضاله تفكيرها ، وعـدم تحملها وهي صامته ليس غياوة منها ولا أمتّملام للواقع.. وأنما لحترام لـذأتها واحتـرام لهـذا

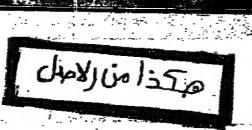
وتخفيض صوتها امامه . . على

الرجل الذي لم يعترف سُدره وبعد هذا كله هل سيستمر هـذا الرجل في مهاجمه المراه وأطب

أنه لن يستمر في مهاجمة للراه .. لاته لا يهاجم الراه الا الرجل

المعيف . . الذي يخجِـل مـن يوم يحس به أن للراه أقوى منه في ارادتها فهو يثبت وجوده بالطنين الفارغ ليغطي خوف

من الواقع . . ولا ينسى أن وراء كل رجل عظيم امراه.



القديسم لان الفسارسي أو

الاذربيجاني القديم الذي كان

يشعر رغم اسلامه ، شعبورا

قويا ، وهو امر طبيعي ومشروع

بنظرنا۔ و عند المصری او.

السوري او اللبنانسي الذي

يفترضُّ أن يعلى الملحه

القوميه العليا الواحده على

والذي كان يقول ، في ذلك

الوقت المبكر ، بان العرب قبائل

لا شعب او امه ، لا يختلف في

شيء عن بعض الليبراليين

العرب أو غيـر العـرب الذيـن

يرون أن تعبيد الامة العربية في

غير محله لان هناك شرطا من

شروط وجود الامه ليس متوفرا

بالنبهة للإمه العربية وهو

حاولت أن أجتاز الوحل

نحو حبيبتي السكون

كما لا ابتغي ان اكون

ظننت اني راقصا

لكنني ولحسرتي ١٠

ولها مالها...

الى صخب الشارع

جرهي وجرحي

لاجدوي

او ليقتل...

متمددا ما بين جرحين...

وللفراشات ان تحط وترحل

فما من شاعر جاء الا لينبذ

فادخل ضدى في للقامرة

ابايض شفتيك للحظة...

ضياع على مائدة خاسرة...

او ادنو او اتراجع

فالخاتمة وجهك...،

اه ياابنة جرح لا ينظب

الما كنت فعلت.

ارفض او اقبل

لو ادرکت

حزيناه راقصا محزون

فللريح في روحسي ارتصاشات

عزفت للريح ... تملمات

فوجلت بی

الاقتصاد المشترك.

طقوس للصمتوالاشتعال

قراءة في احداق امرأة

مصالح القطريه.

قضايا ثقافيه

قفيايا نقافية

الصلح ان العروب الشعبويية كثنائيه الخير والشر متلازمتان وعلى مراع مرير وحيث توجد العرويه لا بد أن توجد الشعوبية وحيث يوجد المشروع التقساني العسريسي والاسلامي، لا بند ان ينوجند للشعوبيه الق مشروع مصاكس

اللفظه الشعوبيه على انفسهم

الشعوب عليهم وحدهم. فقبائل مقرف متنازعه، بعيده عن الحضارة بعد العرب عن العضارة للدنيه ، في حيــن ان الشعوب ترتبط بالحضارة وفسرواالاية الكريمه وجعلناهم شعوبا وقبائل لتصارفه بهمذا أيها الناس اتا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلتاكم شعويا وقبائل لتعارفوا بهذا للعنى . اي انهم من الشعوب بينما المرب من القباتل ابقول بن قتيية وبلغني

يدعى بالتخريب من الداخـل ،

التاريخية للشعبوبية، يمكن القبول ان الذي حمل رايم الشعوبيه تلفكر العربي القديسم الاسناس، ولا جندور لهما في (وهي بين من يريد اعاده سلطان اندثر وبين من لا يحلم وفيها كبل شء عين الجيذور مطاعمهم وملابسهم) في فصاحتهم وخطبهم (في أسالبيهم القتاليه ، في أنسابهـم ، في علاقاتهم الاجتماعية...) في

ولم یکن ترکیر الشعوبیه هجومهم على الصرب قبل الاسلام يعود الى تقدير وضعهم الحضـــاري في الاسلام. فالشعوبيه انكرت على العرب

يركسزون علس الارث الثقسافي الاجنبي مرجهين الناشئين اليه (صارفين الاذهان عن الثقاف العربيه الاسلاميه) جاء في البيان والتبيان والتبيان واي الشعوبيه ؛ من لحب ان يبلغ في صناعيه البلاغيه ، ويعسرق الغريب؛ ويتاجر في اللغه (فليقرا كتاب لحاروند) ومن احتاج الى العقل والادب و لعب الالفاظ الكريمه وللعانى الشريفه و فلينظــر في سيــر لللوك والكتابات لجنبيات في الطبع، ونفت الشعوبية و ونحن الان في العصر العباسي : صف الامه عن العرب قلم يدخلوهم ضمن الشعوب . كما أن اطلاقهم

وانثى . . الخ). وقال الشعبوب من العجم والقبائل من العرب وللقدم

> ولكن الهدف الاستراتيجي الوسائل فيها على الاخص ما

ومنها مسح التراث وتشويه دور العرب في التاريخ والعمل على تقويه النزعات الانفصاليه واعتمادا على عده كتب حسل الشعوبية منها كتباب الدكتبور عبد العرييز الدوري: الحـدر

، نعت تحك الى ان يرد ر شد ، وضفًا لين ته الان وزهدفها له _ سر وسائل الرنعه وها يع عان الرجل يتحالي

ين الخان للواقعة شر عودتياً بينتها وه و برتنها على احتدام ا وسنعيش موتنا أمان Haldward and and ك الرجل يصوله

مستبير أسترانها في القديمه نجد انها اكثر صراحيه خديد مه والله تبل الاسلام والهمتهم في كتل عب در عبرات شيء في اسلوب حياتهم (في

اندين يخافو للرأ ر . ليست كالمنا ضعية بمعوضا الها انسانا معسى الطليع .. فلوما فيهم

يهايم المرابة ويله

ولحد وهو تضريب الاهبداف والقومات العربيه بكافه

ب ناء مشتوك معلقة

والمعسسيان المذي يالوم . . عدمة الى أنك تقبلها في عبي ما هي عليه دويا

ب . عست ان تكون ا سنديث لتشكني مناب ر يسران في عنوا

وستعدير علسك فكانجة

بدامتما المماي

رحذ في حملها للعنظارا سني شعمر وتقعمل فأ فأ رحل في مشكله لوفية

اعريشل الذي لع يعلم م له ملا آشه شعر ر من في مهاجه الواولة ن ن بندل مله

.444

يقول الفكر اللبناني منح

والقول صحيح على مدى العصور العربيه ، كان صحيصا في الماغي (من الاسويين والعباسين والاندلسين) بصوره خاصه وهنو عنيح في زمننا الحالى. ولا جديد نوعيا او حقيقياً في لافتات الفكر العربية وشعاراته وحملاته على كل منا هوعريي واسلامي وفق بعيض التعابير العصريه السنجده لعبان قديميه منع بعيض التنويعات النبى تقتضيها متغيرات العصر الحالي.

هي: خوما منه او مفروفاً.

العليا وضاله تفكيما ومن عليه البن المنافعة المنزاء لسائها ولعنوا

All white A or A مهد موان للواهلا بوه يعس به ان للواهلا ا در اردها فیلو نینها «آه است انطنین الفاع اینها «آه است

مجموعة وفنات غير عربيـه في المجتشع العريس الاسلامسي بذلك بل يريد تفسيخ المجتمع العربى واساسه الاسلامني) المداز أورس مناولة وحين ندرس حملات الشوبية حديد ما أنه الموال والمتول والمتواطا والمركب

کرمهم ، وفي مروجتهم،

کیل دور حضاری سیواه فی الجأهليه او في الاسلام، بل كان هذا للوقف سبيلا يتستربه 🎘 الكثيرون خوفاً من السلطان القائم وخوف للؤمنين عامه لان هؤلاء يعرفون للعرب دورهم وينكر الصاحيظ، وقند طاردهم في كتب مطارده عنيفه، إن الشعوبية كانوا

يوحس بانهم قصروا مفهوم

موامنا العسرب في زعمه<u>م</u>، والقبيله قريث البنداوه وهي. للعنى من الشعوب بينما و هـ آ أن رجلا من العجم ذكر قبول: الله تعالى إلا أيها الناس اتسا

أفضل من للؤخر وقد كنت ارى، اهل التسويه يجتمعون بذلك، والمقصود باهل التسويه ، هنا ما السميه اليـوم بـالمسـاواه اي ان. الشعوبية كانت تطالب يومها إبالمناواه بين العرب والعجم أي بتحقيق الديمقراطيه وتكافؤ الفرص ويرى بعض الباحثين مثل الدكتور حسين عطوان في كتابه الزندق والشعوبيه في العصر العباس الاولاء مناداه الشعوبيه بالتسويله او بالمساواه ، بيتهم وبين العسرب، واستنادهم الى تعاليم الاسلام السمحه ، كان حيله بــارعـنه في خطه شامله قرروا تنفيذها على مراحل، وهي حيله لجأ اليها صد الامويين لنزعتهم القوميه المعاديه للعروب مسدعتيقا ومعاقبتهم عليها عقابا شديدا مما يشير انهم كانوا يرمبون في اخر الطاف الى الاتفصال ، وايد دلك اتهم لم يرحبوا بالعباسين الذين سؤولوا بينهم مسوبيت

العرب وردوا اليهم حقوقهم السياسيه ، بل استقبلوا حكمهم بالثورات السياسيه و الاقتصاديه والدينيه والاجتماعيه. وهي بثورات اشعلت في عهد المنصور واستمرت ملتهبه في عهد للهدي. والرشيد وللامون والمعتصم. ولم تتوقف الا بعد انشاء الامارات الفارسيه المستقله. وهاجمت الشعوبيه اللغه العربيبه هجومنا متركيزا لان العربيه ، بعد ان اصبحت لغة له السياسه ، أصبحت لغه الثقافه ، واضهرت الشعوبيه مزايا اللغات الاخرى، وكنان الغيرض من ذللك حث أصحاب تلك اللغات عن العوده اليها في- انتــاجهـم

الثقافي بعد أن اكتسحتها العربيه في هذا لليبدان. وكان هذا تمهيدا مبكرا لاستعمال ثلك اللغات في الكتابه . فالفرس عنادوا لاستغمال الفنارسيه الجديده في نظمه الشعر ابتداء

فأعدًا هو التوحد الابدي . من القرن الرابع الهجري. <u> و</u>ظهرت في نتاجهم الادبسي في تلك الفتره نبره فارسيه قوميه. وذهب بعضهم الى ترجمة بعض للؤلفات العربيه الى الضارسيسة كتاريخ الطبري وكتواريخ بعض المدن مثل تاريخ قم للقحفس وتاريخ بخاري للندسخى، وافتى بعضهم بجواز الصلاه بالفارسيه. واذا كانت العوده ي اللغات

تكون لخذا عن ثلك الحضارات

ولم تدع الشعوبيه شيئنا ممنا

بمثل هذه الققره لم ارى الديث

في بلده قط، لا وهو لاقطيلخذ

الحبه بمنقاره . ثم يلفظها قدام

الدجاجه؛ الأديكه • مروا في

مدینه فاره ، فاتی رایت دیکه

مر لنلب الدجاج ما في

مناقيرها من الحب، فعلمت ان

نجلهم شي طبيح البلاد وفي

جواهر للله، قمن ثم عم جميع

حيواناتهم . ويقول الدكتور عبد

العزيز الدويري ان الشعوبية

سلكت سبلا عديده بين طاهر

ومستور وكلها لها أثرها

وخطرها (فهی ترید ان تریك

العقائد ، وتشرينه للقهم

المحليه تعبيرا طبيعيا عن وعي وطيب العباره... حتى اذا ما الشعبوب الاخبرى وتباكيدا افجاه سخائها رقص النزاع على لذاتها ، وكبل هذا مفهرم هوامش قوافيها . ومشروع فان الهجوم على هو الندي طبيا ، والفراشات ما العربيه والتقليل من شانها هو زالت تحوم ذيالات النور في امر يحدث اليـوم ايضا (اثـار قتاديل للتقين ...هى الاطيار ما العرب واثاريعض للسلمين من زالت تجلق وتتسامى فوق سفلية غير العرب لان العربيـه لغـة ـ هذا العالم مفردة حزنها تارة . . . القرانء ولانها اللغه العامه لما يدور في خواتم الافاحيص من للثقاف خلال عصور (ولهذا تراجيديا يحبكها القدر، هي نرى الكتاب كالجاحيظ اللحظات تتسابق نتابق نحو والثعالبي وغيرهما للدفاع عن القادم من نهايات الكلام . . فحين هذه اللغه ولاظهار مصاستها يسقط الشعر امام المجاز الورودفي وتاكيد مزاياها بحزم واندفاع ، خدمات العاشقين... وحينا وقالت الشعوبية إن الحضارات يدبل الكلام ازاء صفير الريح في القديمة وخاصة الساساتيه، التواءات الادبية البعيدة... اساس كل شيء وان الحضاره وحينا بل احابين يكبر فينا العربية الاسلامية لا تعدو ان

اذا ما اعيانا .. تسلل العلم بحر يمكن اعتياره مقومات او اذيال الرجاع. خصائص او مزايا عربيه الا هي الدروب دائما كما قطعت فيه. حتى صفه الكرم الدروب... تجير اللحظات عند العربي لم تسلم من وتتركنا الغيار كلما طوينا الهجوم، لقد ركزوا هجومم للساقة . . . هي السافة اذاشاسعة على مفهوم العرب للغربي كما الافق. . . هو الافق اذا محصن وحاولوا تشويه روعته وما فيه تَّامَل، ويبقى البكاء يصدع في من بذل وتضميه وبالغوا في. فلوات الروح بسرية المقتعة منذ التشنج به ، وذهبوا الى ابعد من البدىء ... هو البدىء اذا محن ذلك فكتبوا رسائل في البخل. النتظار. ومن الذين ردوا عليهم الحظ

النزف . . . وتغرورق العبرات في

دياجير الليالي لهفة وانتظارحتي

لشمس الله القادمة الان الى سقلية هذا العالم اشعل الحلم كما كان دوما حبا وسنابل... طيبا وموسيقي ، لكنه الانتظار يشقق صوتى ويطلقني في المدى زغاريد وعتابا فتنفئق الاه فيرنتي كريح حزيران حرى۔ لو ان تضائل . . لكنت اطلقت للمدى راحتي.

في خلجات ذاتي النازفة بالف تتجلس لحظات الحسرن السري... المتقوقع في حيث شئت آن يكون جز امن كينونتي فحفظته رغم الالم للحفور بوجدي . انفته مباغنا هذي

الساطت فهنا يتجدد موعد مع لقاء الذات في تامل حزنها السري

و ستانه

الارض وآلحياة . من اقص السافة جنّت. عجاة للفراغ خارجا على شرعية

من لي هذي الدروب الطفاة ، و

يېكيئي...

يدلف القلب دما

حين أستوقفتني لحظتي سقر وجه المباح

سقر هو العمر للضرج بالرمال

سقر شكل الرياح

وما استراح ـ سفر لون الاقاح سفر كرائحة الدم

🔹 ند شارل مالك

ويرافق هذا للوقف جهل

باصول الثقاف العبرييه

الاسلامية وتعصب اعمسي

للثقافات الاعجميسه وهسم

يفعلون ذلك باسم الصريه

الثقافيه وتحت ستأر الفكر

والنعناع و الصداح سقر ـ سقر ـ سقر ـ ـ حيث شاحت ان تكون . ماتسعت المسافة فيما بينناء وتشعبت الدروب، ما كان حيالنا ولكنه الالم كان ولم يزل اكبر منا جميعا، يجتر خطانا منذ زمان . . . وعى مدى الدروب التئ نسيرها اليه بمحض ارادتنا حبا يتفتق في الجبنيات.

هي دائما ذات الدروب نسيرها من الشروق الى الغروب من الشمال الى الجنوب تملانا حزنا

وغبارا يسكننا لكي نتوب و لا نتوب بي

فى انتظار الشروق سهرت الليل بكيت طبويلا مقت انتظاري. فانا لا انضب حزنا وجراحاغض فهذاالزمان ليس زمانی و ما هذي تضاريس، وذاكم لم حلمي . فهل انا لست

حيـــن ينــــوي تصـــدح ينسوي تملانسي الرغبسة بالبكاء . عتداعي ذات الاحزان ، بندلق الدمع الاسن ا قيحدقاتي من زمان ، والله ابكي صوتي ما كان هذا صوتى . صمت يتشقق ؛ في اوردتي يتبعثر فوق الشفة المحمومة كالزبد فوق هزيع الموج . اكانغناء اصوتى يحمله المدى اغنية الى البعيد البعيد حيث يبدا هذى اللحظة ابتداء الخاتمة في طقوسا لفجر اللذين اعيتهم

موسيقاهم حزنا .. رقصا .. و حشرجة في صدر الشيخ الطاعن ، هدبه ارجوحة العشاق والغرباء عيناه ماوى النوارس فس منتصف الاغتراب، قلبه ظلال العابرين. قامته سنبله، زهرة زيزقون، او سنديانة عشيقة، تتراقص في حدقتيه عروس البحر ، ولحزان للحيط. ظل يحدق في ساعته النهائية . و يشتم انتظاره بزرغ الصباح، يحمل في لحشائه بقى من صداح التوارس[ترانسيم للحيط في تلاطمللوج وقيمالنهاية ومنهنا كانت بدايته لحظة اعلان الترحال...و هنتا انتهى به التجوال ، زمنا كان بين نقطتين هيللسافة . . زمنامن الاغتراب؛

لم يزل ما بين بقابانا بقية

لم تزل تهتف الروح شوقا للقاء

عاائتي عزمي وماخاب رجائي

وغم الاف السدود والفوراق

ررغم ايامي البليده

سوف برسو مرکبی

قرب مرساك البعيد

ومواط العرس

ومتأمات التقاليد الكبيرة

يلست لغش ميث ميالسي

أبت لخش حين الناك لناحين

بين الزنازين البغيظة ، والمنفي .

و بيقى متسع للخروج على الفكره الجامحة كلما أتسعت دائرة الحلم...وتراقصت الرؤيا وتدانت من الحقيقة التي بدأت تأتى عبر المساءات التي طالما هدرت عبنًا في زمن الرداءة البغيض؛ هالة نورانية عظيمة تحف الفراشات وهي تنسج من طيرانها حول النور كفن الشاعر بتثاقل محزن.. الشاعر الذي

هذي القذرات للترأمية على تخوم النهاية . حين اعيته الرياح . . و كان قبلا نخلة باسقة في رياض الحلم، ضاقت به الامكنة فلم يجد متسع للانتظار الا في تجليات فكرته الجامحة ،التي تجتر ايامه ولياليه وتقتات ساعات عمره الساعة بعد ساعة ؛ حتى اضحت الاستحالة بعينها ؛ زمنا من الانتظار ، زمنا

صخب، او فوضى نزاع. اكانت غريزة التثبت بالحياة ـ اكان انتظار الرؤيا . اكان الهروب، ريما ؛ وتهرب في هذا المدى المصلوب لليل والانتشار الى فجيعة في عيهب

قسال عحسب الحيساة كثيرا ـ ولحزان حد التيه ـ كلما شقت امراتي صمت الليل بضحكتها المتادة.

و يحزنني وطنا نصلوبا على حدود القلب اليابس ؛ و يقهرني نبيا يتباكى صلب السيح، ويعيد بيديه منافذ الريح اقال توكذالك احب امي على سجيتها . ذاكره المحققون ؛ قال و اعشق هذي اللغة القُتيلة التي تن تتجب في

البؤس الف شاعر

الشمس . منافي لامتداد الفراغ يتشظى فيها الصمت ودموع تتجمد في الحدقات. أو

صرخات وارائي الان الغارق بين للشانق والقاصل والزنازين البغيظة بواراني الان الغارق بين تهجي وجه المحقق وحفظ المناضل عن ظهر قلب؛ موقوتا بالهزيع وحاملا امانيه الخضر موقوتا بالهزيع قضي زمنا من الحب والاحتظار والبحث في الخريطة هعن وطن يشبه وجه الشمس ورغيف الخبز افي وطنى العربى الكبير ثمة تشابه فظيع ا بين الحب. ونكهة المطر ؛ بين رغيف الخبز . و تذاكر السفر ؛

التحرر والدعوه الى التُجَريد

هذه هي ابرز ملامح الشعوبيـه

الثقافيه في تراثنا الفكري القديم

فهل هناك اختلاف جوهري بين

ملامح الشعوبيه الثقافيه

يجب الاشاره أولا إلى ان

الشعوبيه وجبهمة الاحزابده

واحد فخط هناك نزعات

ومواقف شعوييه متعدده ولا

تزغه واحده او موقف واحمد .

ولكن كافه هذه النزعات

وللوائيف نصب في هيدف

استراتيجي واحد هو القرار

للعروبه وألاسلام ، فكما كنان

هناك ، في القديم، الزرادشتي

والبابكي والمزدكس والرومسي

واليهودي وقشات كثيره سن

للعامرة . ٠

اعياه انتظار الرؤيا في الزمن الصعبحتى استحالة عليه ودون

من التردي والرداءة، و هنيهة

قال عموى الاطفال كثيرا .

و هنا ترقرقت في حدقيته الدموع، وغمغم وجهه براحتيه، اطلق زفرات منتاليه اسند راسه

فاذا حن الظلام ورأيت الناس بالبشري يزفون يضحكون الجعليني بسمة بيان تشايباك وازرعيني وردة قوق جذورك ودعيني للقدر زيما عدت البك ظافرا متتصرا لحمل اللؤلو والحب اليك

للجدار ، ويد ينهار ،

کل قابین علی مرآن سم

ولامسسراه تحتسسرف الصمت. المكان تلف هالة ضبابية من الدخان؛ الاصوات تعلسو .. تتخفسض تبعسا للايقاعات النفسية المفعمة

خالد ابو دولة

الموالي وسواهم ، نجد في عصرنا

هنذا الفرعوني والفنيقي

والاقليمي والانعزالي والداعية

الى اللغة العامية. ، أو الخرف

اللاتيني، أو الى الهجرة الروحية

الكافه، نجد التاريخ متوجه الى

ادب الغرب مع أهمال متعمد

للحضارة العربيه الاسلامه

وانکار-ای دور لها ، سواء فی

التّاريخ او في عمليه التجديد

فالذي يدعو الى امه مصريت،

أو أمة سورية ، أو أمة لبنائية لا

يختلف في شء عن الشعوبي

القديم الذي كان يدعو لانفصال

هذا الاقليم عن الدوله العربيبه

المركزية أو ذاك ، وقد يكون

الشعوبى الحديث اخطر على

الاهداف العربيه من الشعوبـي

بجنون الاشياء التي تصاكي ذواتهم الساكنه.

ٍ في جنوني وهي تجتاح الروي. لابتداء الكتاب تليزمنا ابتدا طقوسا .. ساكنة أو صاخية ، للنينوي طقوسها عادية او مجنونة ؛ لكنه البدء للنيغوثى تنحني الشموس صمت او اشتعال ، او صمت وتشقط في البصر ... وتبقى واشتعيال، هينذا ميا البدء فينوى ، جذوة للروح . عليسه . . عليسك الوجسوه فلنركض نحو ما يعترينا ، تمله والحالات. ، وما عليك الا ان تجمع الصور . . صورة . . كبيرة الى اصدقائي الطيبين اللـذيـن أو مكبره حتى تبدو الرؤيا سمعوا نينوى تعلقت باحابيل أوضـــح ، الصـــور . . . ارواحهم مفاجتروا وجعهم

الاشكال.... دخان اللفافات اهدابا للذاكرة . ذاك يلتهم الاشياء أو يخسي جزا منها. ... قتيل بين فراشتين بين الفنية والفين ينقشع مصلوب في اعلى الجرح لدخان ، فتبدو الاشياء في غيـر ونزفي يعتليني ... وتعتليني اماكنها. الاشياء قد تضيع او لحظه شاعره . تفقد الوانها وابعادها وبعبد وانا الخارج من قعقعة الحان

تجديد الاشتعال همكن ان تمارس في غياهبه طقوسا اكثر اللحزن شكل عبقري اذا سا مارس حزنه حزناء حاله ١---. تكبر في الحانات الطرق الازقة ويكبر في اغترابي تصير للسافة بيني ... وبيني اختزال للسافة حاله ۲-تصيرين أبعد فذاتي لذاتي في ملاذ الهزيمة والجنون

لكنت ابحث وجهك للريح عيناك اغتراب لكنت ابتذلت قلمي... ويداك سدى . وحبري . . . وازهقت روحي کي الخراق أنا ... يزف الاهم تستريح ، لو اتي عرفت.، تتخذ الشكل المحزون. بان شفتاك نبيذ معتق حاله وشعرك ارجوحه لحن يتشبت ويكبر في اشتعالي باحابيل الروح عقيما تحط الحماثم بيوظها ... وباني ان قايطتك خاسر ... وتمظي في مقامرة لامحاله خاسره... تجي الورود

لما كنت فعلت الشموس نكنني الهذيان الابائل ... ازوج الدم للدم وحيداً اغني نشيد السنابل، الونَّ الكفن . . اجتر الفجيعه . لو اتك ... صرخت بوجهي واتا اقايش الوجع بالخاتمة وانا ازف الدم ... الى لحظتى وانا المحاصر بيني... وبيني الشاعره٠٠٠ وبّي النشيد . . . وصمتي . . . لما كنت فعلت

ياابنة حبر لاينظب... ياابنة روحي سأقرا ... لكن ناظراك في للدى لو كنت عرفت. لكان الصوت للتهدج في ديجور وقاد القلب اليك.. وحمل اليك الجرح غظا وابتاع لك من عكاظ ... رفظ عوالق للاغنيات

> الوجع . . الذاكرة . . . واغان للمقصله.. اه لو کنت عرفت

امال تزدهر

ريبا قد لا أعود فانكريني

ولحنظار -146 And the second

هكزامن المكاهل

• ملح المبلح معاتبهاالي مفاهيم غربيه بعيده الاسلاميه لتزعزع مساعده عن الاسلام ويتشدق الكتاب المجتمع اساسه، وهي تنفذ الشعوبيون بالثقافات باسم العقل وللنطقه الى تحويسر معنى النصوص والمضاهيسم الاعجميه، ويمجدون كل ما هو الاسلاميه اذ تنقل الى التاويل خارج نطاق الثقافه العربيه الذي يضرج النصوص مسن اصداء الريح تئن بخلجان الروح زمنا بكتا

في ليل نهاروانا لا زلت اتمطى في هذا الفراغ وحدك الان . . يتقاذفك الزمان من الهم الى الهم . . . فيه في اتساع في الهروب مما قد تلقاه من الحد فات، نسيج بحجم ثنايا الليل. تشكل الدمعة الاولى مداهمة النهار . . . حزنا ؛ هنا مفترق اخر وثمة افق شاسع لاحتمالات التردد . متسع

للذبول في برغم عم الوجد،

ويبقى الحلم في قوقعة الذاكرة؛

وللحال هوالخروج الىالشمس في

لحظة ازهار بحياها قبيل

في مكان ما يولد طفل ... تبزغ

الدموع في العيون... وتزهر

الشفاه بما يفوح بعطر الفرح

الدائم في مكان ما ينقشع الليل ...

يزحف النور باتجاه الظل شيئا

فشيئا...يصبح الافق النوراني

الى امتداد . . تصدح الاطيار

سمفونية العطاء... وتزدهي

اماحيص العب. وحكاياً

الغرام . . في مكان ما يشهد القمر

الاطيار عناق عاشقين يتلوان

ناتجة الحب وبواكيز الغزام في

جمل السياسة تقيض بها الجوائح

للحظة الاحتمال ينعثق فيك

انتظار طال زمنا ...زمنا

الانتظار تداعت لحظات حياتك

في انسياب الكلام قصائد شعر ...

وتكتب الترقب في نبؤة تحياعلى

امل عبورها بين جفونك بغتة

الرؤيا تزهر من جديد مواعيد

لمعطات تعبرها شريدا في برد

اغترابك ايذبحك الزمهرير الذي

مجراه دمك ... يسير فيك من

انتشات بحثا عن دفي القصيد

لكنه الهروب يطاردني ان _حللت. وفي اي مكيان كنت. . فقد يلقاني وجه حبيبي محصورا في الطرقات التي انتظرته فيهازمنا ولايعرفني بعد ان تنس الساف بالتراب . . ولوحت جبهتى الشمس...واقتات تظار ربيع صباي اي ان تكورت في زاوية الظل مهدورا لوجه يشع بالحلم والطر ... محملا بالوعد ... مسكونا بليلمعطرا برائحة

وجدت نفس في جحيم، للعمعان...ارفع الورد بدل السيف واغازل النساء على امتداد الجزيرة، فجاة بعثت حين اغتصبت امي رياح الشمال البعيد وهى تجوب السافة ، كنت في هزع الربح بذره ، لا ادري من این جَنْت لکننی جنت . ارسلی الفراغ حاملا رسالات الخروج الي الاحتمال بعطر الازمنة السحيقة حين سادت الربح زمنا على الاشياء جميعا . فاتيت انبا

يناجب شفتي في لخر لحظات الليل...يغرق وجهى لغة وتبيذا وحكايا من ينقذني من هذا العتم العشوشب في . يخرجني مني كى اتعرى من عتم مراياكم يرسم لى قمرا يشعل في جوفي الْصْحَكَاتَ ، صْحَكَاتَ تَصَدَعَ فَي برغم للقت الاسود والليل الاسود - والحير الاسود . هذي حُفْقات القلب تدانتت حيث النهايات اليابسة

العشب، الصب، و الشوق يتييس في دمي تتنامي في الاسرار اخرج رغما عني نحو شرود يتربصني هذا القادم كابوس ما هذا حلمي هذا غول، يتوحش تسكنني وحشته

ويشظي لليء انا منذ زمان اتقارع مع هذي الانسوار ، اتقسمارع مسع ذاتي ، ملشرج مهروما ... مغشيا مملؤا بالاحزان. تعتق حزئى حد الثمالة اعياني، ويقيتُ وحيدا اندب ما يعلاني، انا ارفع للغمام لااحتى كي استمطر اللغة القتيلة في يذبحني الفصول ، . لاجل دمعتين بين الجفون

فاستوقف الاهة في صدري وياسرني القمر المفتون. للحزنة استسلعت للندى والتراب . . وحلمت رائحة الطين فتنامى في الوجد الى الترحال . . وبالترحال ضيقتني للساقات... شخت على العتبات، وعبيت دون للقاصد من ترحالي... سفر لون اغترابي

حين غادر اليم كان الافق في عينه فنفى . . و ما هذي الاقاليم الا منافى شاسعة لا تغيب عنها

تجيئين ورده وتمظين نبله وبي القراة . -04/4 اقرأ... وتاه بي الرحيل رسمت الورد كتبت النجمه... فاجتاحتني رغبة للصهيل. شوائب للذاكرة

انشودة للرحلة ... باسم من في الغيب قد لبح وداب باسمُثَمَن في البال اشعلني عذاب بساسسم مسن في لحظسة الصدق... ترلجع ثم غاب اعلن أن بي انتظار واغتراب

لاثقا وقصيدة حب. اه ياابنة جرحي كم يكبر في الوجع... وانا اعاقر وجهك ممزوجا القا وأنا أصطاف شواطي، شفتيك. عاشقا قتلته الصبوه يرتشف نبينا... يحتـــل القلـــ -أركض.. إحمل الكاميرا في

يدك . . والقلم في الاخبرى . . لا

تنس أن تاخذ معك يعض

الاوراق.. اسرع الى جنـــوب

البلاد وشمالها، ، شرقسا

وغربا . . ابحث عن للقهورين

واكتب عنهم في صحيفتك..

اكتب عن فقراء الصوسال...

وفقراء . . عفوا . . واغنياء

لبنان . . اكتب عن الدسار في

العراق.. والدمار.. عفوا..

والعمار في السودان.. اكتب

عن اليمن العبريسي الموحند . .

-أنا صحفي سياسي ، وهذه حالات لجنماعية . .

اله .. اذا أكتب عين مصر ...

اكتب عن الملمين كما تكتب

عن العلمانيين فيها . . اكتب

عن اسباب كثرة الطوائف في

لبنان . . عن الثروة في بلد

الليون شهيد . . عن الهزيمة في

الصـــومــيال.. والنصر في

كيف يعكن للمرأة أن تغرف

ان الرجل هو الصورةالحقيقية

كي لشريك العمر ؛ الصورة التي لم

وأطارها الجميل ا

تخدعك برتوشها للتقنة

ما اكثر ما تخدعنا عواطفنا

. . وما اكثر ما تطلبنا قلوينا . .

فالزواج اذن هـو اعظـم قـرار

تتخذه المرأة في حياتها ولهذا

كان الاحتكام آلى العقل ضرورة

لاغنى عنها . أن العقبل هـ و

الصديق الذي لايضدع، هـو

الرائد الذي لايكذب اعله ـ امــا

العواطف فرمال ناعمة تغوص

فيها الحقائق وتختفي معالها

مكةأدري

والجوع الذي فيه . .

السودان . . اكتب عن مدينة في

الكويت اسمها خيطان ووسأ

حل بمسجدها في عمير الحكيم

الامريكي.. اكتب عن أصل

الامريكنين . ، ومن اين اتوا

اليها ؟ . . وايـن كانـو قبصل

-يالِّضي الواضيع -التــي

تحدثني عنها ممنوع الكتبابة

فيناً . حيني في عمر

ممنَّدوع . . أه . أذا الله

تعمل صحفياً ؟ . . لافرق بيناك

وبيس التسول معدرة-

كلاكما بيحث عن رزقه بطريقة

مختلفة . . نصيحة مني اترك

مهنتك . واعمل منسولا . .

فمهنية التستول فخلها

وفير . وان تتعرض النفسات

من رئيس التحريس المتر(

والان عزيزتي حيوا لعلك

وضعت اعتيث علني فارس

الاحلام الذي تعبوديت أن

يحملك يؤمآ ألى العش الدائس

والبيث السعيد عَدْنَ مُكِينِفُ ان

تعرفي انه هو الصورة الحقيقية

لشريك العمر الطويل والصورة

التي لم تخدعك برتوشها التقنة

واطارها الجميـل؟ ومنا هـي

للقابيس التي يضعها العقال

بین بدیك لکی تتبنی طریقی۔

وتحسني الاختيار، فلين

تحدثك بالطبع عن التكافؤ في

إلسن ولكن بينكتفي باللاسح

النفسية والخلقية بسمايه

الدولسة الفلسطينيسة سيسرة

التعاري

تعرف ما هي الشكلة ، قال

يوسف قاعور السويطيء

January Commence

راويتك) منذ الان . .

سعابها

الديمقراطية ممثوع ٠٠٠

إكتشاف قارتهم أوسيري

الكنترولية طلعت في الباص

لاذهب إلى عملى طبعاً حضرة

الكنترول للبجل كان ينومها

والله اعلم زعلان يعني طافية

ومعه وشکله پس بده بهاوش

(درات الغيرة الناعمة) في

لجواء مدينتنا، وسألت

الكنترول بكل ادب اصلا انا

الصبح ما يكون جاي على بالي

لا احكى مع حداً ولا خبداً

يحكس معني ولا اشوف حــد

بالره بس هذا كنترول مش اي

حدا فسألته وياريت ما سألته

ران كسان البساص يسؤدي إلى

(مثلث عوجان) لانه في بعض

الأحيان بتغير مسار الباص

بقدرة قادر دون حول للركباب

ولا قوة يعنى بحطك الساسق

تحت الأمر الواقع ما فيش فيها

وبعدما سألته رد على بكل

برود ويأعصاب متلجة آه ايوه

مش شايفه مكتوب على الباص

عمان ـ الرميفة ابتست

ابتسامة القمسوع وقلت

صحیح . . بس مرات بتغیر سیر

الباص فرد السيد كنترول شو

يعني بصير يمش على ظهره

والله زيبايين علني هبالصيح

خلصني اطلع هكذا أتهسى

حديثه معى طالباً من السائق

ان يظلم وين والله أعلم وطز في

الركاب ويصراحة يعنى أتنا

انسم بـدنـي مـن طـريقتـه في

الحكى فقلت اذا سمحت ممكن

تكون الطف من هيك فنظر الي

تظرة لا يعلم معنساها الا

شو طب روح روح لعسنلك..

فاخترت طبعاً الحل السلمي

وطلعت في اليامن وما رديت

عليه اعلا أنا قصدي مربى

ومأدب. الجميل في الموضوع

أنه جاست علىي الكرسي

المجاور اللباب يعني رح يظل

بوري ببور السيد كنترول طول

الطريق المهم اكتميل العبدد في

الباص وبدأ الباص يمش

قصدي يزحف سلحفاتى فريـد

من نوعه وكان السائسق

مضطرب جدأ وحاطط شريط

لهاني شاكر يعني دعاية حلوة

انه السائق باص يسمع لهاني

شاكر دليل على الذوق الرفيع

وبدأ الباص مشوار الالف ميل

وطول ما انبا جنالس والسيند

كنترول يجح في وكنت احاول

ان ابعد عيوني عنه لكن ما في

مجال على يميني ستارة

خمريَّة في الباص مثبتَهُ . . وعلى

شمائی یا سلام علی شمالی

كرموشة امورة قاعدة تتورتها

طويلة بتجر على الارض

وقاعد جنبها الله اعلم زوجها

بس ايش الله منعم ومتفضل

عليه طول ايش وعبرض ايش

وعضلات وكتاف وشباب يعنسي

بمطئى بين اصابعه والله

العفاريت ما طبالتني يعني

صرت محاصر لا اتا عارف ادير

وجهي لليمين ولا أدير وجهى

للشمال ما في حل بوزي ببوزه

وين للفر وفي حالي على ماهو

عليه إلى حين اتطلق العـزيــز

هاني شاكر باغنيته نسيانك

صعب اکید فقلت یا سلام

هالأغنية ما اجملها قرصة

أسرح فيها واستعيد ذكرياتس

وارتاح من هالبوز النكد وبدأت

اسرح ونظرت إلى درجة باب

الباص هروباً من تظرات

الكنترول الشائكة ومصاان

بدأت اتأمل كلمات تلك الاغنية

إلا وانهار السيد كنترول على

درجة الباص جالساً ويضع يده

للشجرة على شعره الاكرت

طبعاً بعد ما ولع سيجاره

وبدأت تشعشع معه ووقع تحت

عيوني مباشرة ليفحص عينه

متأثرا بالاغنية ويغني بأسف

ولا الحب الثبانسي مش

حيرجعلي زماتي آه آه نزل في

حدا على الصالة روح وقفت

الكلمات على اذني كقرع

الطيبل وادركت أنه السيد

كتترول بيزنس مان يعنسي

بزنس از بزنس ها کیف الشغلّ

شغل وادركت كمان انه السيد

كنترول مخلوق عاطفي ويحب

هانى شاكر علشان هيك

سامحته بالباقي اللي طنش هو

عليه أصلاً أنا ما حبيت أحكى

معه ما هو من غير ما يكون بيناً

مصارى حاقد على وكيف لما

بصير بيئا مصاري واللمه

بفعصنى فعص وخلي قسروشي

تتفعني لا يا عم خليني بخير

وانا مستعد ما اسأله لا وين

رايح الباض ولا وين يودي ولا

هتى كم الاجرة يعني لا تنام

بين القبور ولا تشوف منامات

الاشرار والانسان وهسو

يتوم بلؤم وقسوة حبول

رؤوس واجساد كل الذيبن

يقفون أمام نزعات الحاقد

الشرير وسبيله للوصول الى

ماريه الرخيصة ا وشهواته

الساقطية بيه الى الدرك

الاسفيل نحسو الوحشيسة

الحيوانية الغريزية ملغيا

ادميته وانسائيته نهائيا

ليس هناك امسرأة

فاضله . . . لان الرجال هكذا

يرغبون بالحقيقة ٠٠٠ ولان

النساء اكثر تعشقا للسير

نحو الهاوية بعمى منقطع

لو كُنْت شاعراً في التراث

الشعبى، لقدمت قصة تحكى

عن صديق اعاد النموذج البطل

التراجيدي، لقد أصيب

المديق، في جبيه وفي قلبه..

وفي مبادئه ، اما الجيب ، فهو

خسارة للتسروة، وتسراكسم

للديــون، وحصـار في للنــزل،

وحجز على السيارة وللكتب،

اما في قلبه ، فقد غدرت به النس

فحصها الحبء وفارش فيها

الارض وردا ودموعا ولخلاصاء

وبعد ان صعد معها الى القمة

تركثه يسقط من ارتفاع شاهسق

بلا صُوابِـط، ويقبول أي ذلـك

المديق، مدقا بالخي، النارة

تأتى وتذهب، وقلبها كأ لحياة

عفيفة ، وحتى القلب قادر

بحكم تكوينه على الاستمرار

 أن كل خبراء التجميل في العالم وكل ما يصنعونه سن ادوات لا يمكـن إن تعبـُـع إو تقدم للمرأة شيئاً من الجمال المقيقى لان الجمال الحقيقي

وللراة التي تجيد استعمال الكياج وتفشل بالتقرب ممن تحب أمرأة تعشق الالبوان الزائفة ولا تستحق أن يكون لها * كل شيء على الجميل...

يليم من عمق الروح.

• تستطيسم أي امسرأة أن

تستغدم للكياج وان تستغني

فيه ولكنها لا تستطيع وان

ثمنع الحب أي صدر زوجها ،

لان الحب يأثني من دلخلنا

القبيح... قبيح.

حثما بدأت تغيب غيب

شبس الحقيقة الما الدهش

بل تيلك بعمق لهيمنة

نار حشرات

الظلام

- الليل ، ، الغامرة . . .

جميسل وكسال شء علسى

كلمسات مين وهسج الزوح

خميسة تستوطن قلوب الضعفاء والجبناء والعلجزين كليا عن أدراك الحقيقة للوجود وتفساون البشر يقسدراتهسم ومواهبهمه والحباسد نفس ادمية شديدة تعتبريان كل شيء هي (حق په من صاحبه ونکره تتمنى ذوال النعمية عشن اصحابها ولو لم يثلها يثي على اعترف الأن يَانِي حاولت

عداها . . وأنَّ كاتبت تُعدَرُكُ باتها ؛ قان هذا جديدها خرضا ولؤما . . وحسدا . . واصرارا . . كثيرا ... أنّ لحدق كلّ تواميس الكون كي أصل إليك إكى ليقى ربین پدیائی کی آروی میاس القا کا ایک الفات را الی

انت يامعيدي انت

اعترف الأنّ بانسي اغترف النفب . من تيعيّ الدّفكان في

الجحيسم بسوايساتسه مفلقــــة . . والخطيف رغيان المانية

قدرنا ، لحنا للوظفين تظل تتشحطط في الباصات ونقضى بُلاث ارباع عمرنا اما واقفيـن على الدور (دور الباصات) او تقضيه بين تأملات مقهـورة في السائق وكنتروله وسائقه الهم بكل يـوم في طـريقـي للـدوام اقضى نصف ساعة تقريباً في لمد الباصات ذات الاحساس الرهف والاجواء الرومانسية الخاتقة .. وفي لحد الصباحات حيتما اشعلنت فتبادين

يغد حين..وحينما طالت الظلمة وامتدت الطريق... جفازیت قنادیلی . . ویـدات تتراقص ذبالته معلنة انتصار واخذت القناديل تنطفىء واحدة تلو الاخرى .. ولم بيرغ النهار بعد مالقيت عصيبالتبرجيال ووقفيت ساكنا ...لااعرف وجهتي... بعد ان لختفيي حتى النجوم الصغيسرة كسبي تسبزداد ... ولكنني كنت موقنا

حين لامحالة

حيتما بدات تغيمبالرصاصة في ادراك اليصر ...

إيتها للرأة التيبي كنيت المبها والبدد لها كسل

ها أخذ اغلق في حزن بالغ كـل بوابات القلب والروح . . حتى لايتسنى لعداها من النساء الدخول ، وحتى لايتسنى لها أيضًا أن تبنسي في اعمساق ولوجدان .. مقصوداً من ورق ملون تعصف به ريباح الحيزن والاسي

في كل يوم تتحول كل اعماقيي الى مدن سرابية. يعمها

فيصل عوكل

الصدد . . ومضيت في حلكة ليل الجهل . . كنت اظن مخدوعنا بالامل بانني متبوع بالشمس ويعدها نبكي هلعا . غسال

ان الذين يرغبون بالسلام والضب يغرسون ببالكلمة .. والفعيل درويهم ودروب الأشرين غسراس السكيسة والأمل . . لانهم بدركون حقيقة الايدية التي تطلبهم... بالحاح في رحلة الحياة القصيدة

رغم القنوط للوقيت . كنت اردع الليبل بشعباع امسل

بأن الشمس سوف تبرغ بعد

كلما امعمت في النظر نصو اللحم يبتدآ الخصام ومثسل سقوط البرق غلى تىل من حقائق الحياة . ، المحنسي النسارود تنفح بر الدهشسة وينتخسد اغمض عینی کی اری جیدا حيث استطيع ان ادرك مـاوراء الملام .. وبيت ن الممت والدهشة. أردال وعملا مستلام يقلهي الكلام

حولوا صحكاتي...زشات رمـــــاص...ودوي لقنايل . ويروق . ورعود . . . مزقوه بالمعاول . . حولوا قلبي ليتهم ما لحرقوه كأن حقلا من جينما يدرك نور العقل طلمة

الجهل بيدده...وان كثافية ظلمات الجهل لايكفيها مصباح حسد ولحد مضيء٠٠٠

ان ظلمات الجهل لايكليها شمعسة واحسدة تبسدد ظلفتها مرشسا يبسرغ

بعنف..ومـن تـم تقسي

الاطلاق وفهي تقول في حقيق و داتها . . وتتمنى بان يكون لهـ ا كسل شيء ولاتمست اطلاقسا لغيسرها ذوعسداهنا شيء مطلقا . وهي تقبل شديدة تعبد اتاه ، وتؤله ذاتها على من

عينيك. أعشرف الان بانسي كلما رأيتك تنظر في الانجاء . . .

الول انا الول .. اثنا لبيك ... ياقلبي . . انت . . فلا تلميني . . أنْ كُنْت أَغْار

لس بديك ...

مفاتيح .. مغلام نشائك ي ر — ونحن الدين فقدَّع هذه الابرواب

فيصل محمد عوكل

ان الحقيقة ليست خفياً

على لحد. ولكن عامة

الناس يتجاهلونها لاتها لا

تناسب مصالحهم الدّاتية • •

ان الشاعر عاشق فطري

لا يعرف اليتأثن الى قلبه

سبيلا . . .

حينسا لحسب تتلأشق

عوامل الزمن وتعتبل

الواسم في ناظري وْيَبْرُغ

الشمس من جبيتك البهبي

ولاتنى لحبك . . من البديهة

ان يكون حديثي ليا غير

من الصعب احيانا أن نقر

بالحب .. ولكنه مثيل

الاطفال يغضجنا فحياه ومور

الحكمة وليندة مضاض

التجربة الريرة ... وفيض

الالهام في لحظـة الانعتـاق من الطين

التسليم يرتقي بك مراقي

النقاء هو السبيسل الي

لايكسون اليقيسن الا

بالقلوب للؤمنة بما قدر الله

.. ولا تكون السكيفة

الا بالقلوب التي تشرعت

عن المُفائن ونسختُ مُنْ

أعمالها علائق الدنياني

ولا يعرف عظمة معاتبي

السلام .. الا من بليم

التسنيم

الاستواء

ويضعنيا بسالمسري بدر ضلحه الافه للرات د قبيل

, A

بمهرا لها الأالدين . . و متنى

. استلمت صداقها . . اعاتبت

سوف یکون من غیر

اللاثق بنيا أن تعلين عين

ضعفنا امام حاجتنا . . . بــل

بلوذ بقاض الحاجات سرا

حتى يهىء لنا جهرا بسعينا

، لالذين يبعونك بالقليل

من لجل غاياتهم الدنيكة

بأعوا انفسهم قبلا . بأقبل

معادتمت به . . ولاتهم همم

بضاعة فاسدة . . . امتحيني

التت الطلوب للولجهة وهم

ينتهون في حقل نفايات ...

ورُ عدالة الحقد إنه يقتل

الكنوم.. لحدى فسروع

الحبيد والبغضاء ... وقثاة

خمية من النبة الاتانية

اللوضول الى الامتداف

الدنيئة بعد عجز اللبم عب

الوصول الى ما يزيد . . . وهو

الوجه البشع الذي يظهر

بغته في لحظة العجر الكلي

يُكُد حَقَيقَة اللَّهُم . . . مهما

يَالُحْ فِي لَخُفّاء الْحَقَّيْقَةِ ذَاتُهُ

الخبث للوصول الى ما

للحب ، هو كل متعلق

بقلبه وعقله وجوارحه

بذأت المعبوب وقد تعلقت

صنورة للحسوب على

تموراته الخيالية والعقلية

ان يصيب جرحا واحدا ..

ادراك حلجتنا ...

الكنترولية وقال لى اذا سمصت كنترولية قصدي وحشية . Ed. Millerani. و ، د خارهی از المناه والمعارة والما

のでは、

فيما كان قبل وجبود للادة

من الاصل في العدم ولحيس

ظهورها كمادة للموجبود

ظاهرا ظهورا ماديا يقينا

موجودا ... نافيا لموجمود

العدم رغم انها هي الاصل

موطنا لكل يقين غير ظاهر

لحين ظهورها كيقين

الوجود...هو كل مناده

يدركها العقال بالقياس

وتنظرها للعين يقينا..

وذوقا حسيا وملموسأ ءوان

كان وجودها حادثا وقتيا

يدركه البصر ويقيسه العقل

وتتلمسه الانامل لتعطى

العقل جماله الكلي لادراك

مادته وجوهره وخواصه

التاكيد به النافية لكل

تخيسل... لادراك كسل

الصواس بوجوده يقينا

قساطعسا ... وان كسان

ادًا اردنا ان نتعامیل مع

الحب كمادة جامدة يمكن

تشكيلها حسبب اذواق

الاخرين ... فان علينا أن

ندرك اولا بان الحب مثلل

مادة الزجاج؛ لما تعاملنا

طبيعته فنان هنذا سوف

يـوْدي بـه الى حبالــة مـــن

الاتكسيار والتشظييي

الشديد . . . حيث يصعب

أعادته الى جوهــره وشكلــه

الحقيقي... لاننا تعاملنا

مع مظهره ونسينا اوتناسينا

للحواس . .

مرور الازمان.... اليقيس ادراك حقيقة الحقائق بكل ظواهر الدالة

التعبوب . . هـ و جمال على الفعل بالدلالة اليقينية

• العدم... هو كل وحـود

هني بغية اهن الانمان،

كل مدرك يدركه للحب في طواهر الاشياء الجميلة • • • • ومنفيا في كيل ادراك ينفيه الدوق لعلمه قلمة الحمال فيه وقد اصحى

للحنب بكسل صفسات الحبوب

جوارح الذات...

وكمال طغني على كبل. الظواهر الجميلة فاستمد للحب وكاتما اضحى كلءا هو جميل موجود يتعلق جماله بجمال للحبوب أو من سر وجوده دونا ودالة عليه مذكراً به منزها عن كل مادون الكمال في جلال

المُبَانِّتُ.... وما عُلَقَ

الجمال الطاهر كله جماله من جمال للحبوب في تطر كمحبوب وقند تعلق به

الهيمنته اللطيفة على كال الحكمة ... بوتقتيسا الميسر .. و معسدتهنا المندق . . و تنارهنا السكينة . وتتلجها الحلم . . .

وحلية اهل اليقين، الدن ... تنار لطيفية تنقى معين القلوب من

الميوب في نظر الحب يسمو على كل الوجودات خوله وقد تعلقت به کال جوارح الحب فاضحى لا خلاص له منه ٠٠٠٠ يــل اضحيي الخلاص مين الحيوب امر غير مرغوب به لتعلق جـوارح

وسكنت اليه الروح كلياً ...

فأضحى الحبوب قريباً من

القلب وطغى على العقبل

عليها من الأدران . على

على حقيقة الاسر للراد التيقن من حقيقة امره وما خفى عن الابصار من خلال ادراك صغائر الدلائل على كيبار الامبور الدالة علسي للراد دليلا قاطعاً وان كان حقيا على السواد الاعظم من ذوي الابصار ...ودلت المادة الظاهرة على القدرة الفاعلة الغير ظاهرة يقيئا بالفعل من خلال الفعول بها ادراكا حسيا وذوقيا ... دليلاً على الفاعل وقدرته

الفاعل قوي بنذاتنه ومتحكم بقدرته على من دونه وظاهر على كال مفعول په بسطوته ...

للفعول يه....علجز عن الردع عن ذاته حين الحاجة لِلقُوةَ . . . وانتقاء القوة لديه أمام الفاعل القوي

موجود غير ظامىر لادراك الحواس . . . والعدم هو سر كل للدركات قبل ظهورها كمادة محركة لكل ذوي الادراك . . وتدرك بالدوق اليقين من خلال وجود كــل موجود قبل وجوده في الظاهر ... لأن العدم من للكنونات الغير ظاهرة للمدارك . . وان كانت هذه

للكلونات مي الاصل في كل

ما ظهر للعقل فيمنا بعد

دون وصول العقل للقياس

جوهره الحقيقي المقد... طائر النفس الأسود وموطئه صدور

من نصف ما يقول. لكن الوعى هو اي تمصف تمدق.

وبين فلسطين وامريكا علاقة خاصة ومريحة عبىر محطات للقاومة منذ البدء ، وحتى في عز الامارة الفلسطينية في بيروت، ولا لتد يفهم العقل الامريكىي مثل الفلسطيين، وإكثير مسأ يعجب الفلسطين في التعامل الامريكي مبدأ للناصفة ففتسي ففتى:، أي نصف لك ونصف لى. وريساً كسان اعجساب الفلسطين بهنذا للبندأ بسبب تُطَابِقُه على حالهم ولحوالهم، لكنه من جهة اخرى يدل على المرور به في التعاطي مع الغيسر بانصاف والاهم من ذلك انه يخفي رغبته في الوقوف على قدم الساواة حتى منع الكيبار . والرئيس الفلسطيني . لا بد انــه مقتتع بقسول الرئيس عبسد الناصر قهو يسمع كلاما مهمنا عن لالبطو الفاسطينية وفلسطيئ وعنن امنه وسلام

الراهب كينتون واركان حربه في المياسة والضرب؛ عن بساء

ماتور وهو انـك عنـدمـا تستمـع الى اي مسؤؤل انريكي لا تصدق اكشر

مستقلة موحدة ويجري عكسه على ارض الواقع، وهكندا فالحيرة تبدو هي السائدة في تفكير الزعيث الفلسطيني وحوالييه ، في اي تصف يضدق . من الكلام الامريكي وخصوصا ان السلطة الفلسطينية اليوم ، تقف امام استحقاق خطير قد يكون الاخير ، فيوما بعب يبوم يتأكتأكد الحقائق التبي تعلبو لسوه الحظ فسوفوق الشاسي الشعب القلسطي، واحتيا من دون شكِ تلكِ التي تربط مصير السلطة الفلسطينية مساشرة بمصير أزمة للنطبة ومبيدأ (الفيفتـــى، فيفتـــــى) الذي وتقاسمته السلطة الفلسطينية مع الغير الخارجي وحتى قيه قلقا وبعثرة وذهولا ءوتفتيتا بعدما كانت هذه السلطة متماسكة قوزية لها قرارها وتوقعها على كريطة الاحداث فليس أصعب على شعب ان يرى وطنه پريـح ويعوث وبياع في سوق النخالـة ولا يستطيح حتى ان يتقبل التطور السلطوي الفلسطينيء

بوح عربی مهزوم

بينمسا يجسري العكس وأن

، للغنصب والزود عبن أحمس برغم الجراح ، اما أن تصاب في مبادثاك فهبذه هبي للصيبأ الوطن ، حتى عرفت بالتجرب اللرة أن البادي، ليست الا العظمى والطباقية الكبسري مجموعة مصالح تتناسى في قناة واظنك بالشي تعرف معنسي ان للصلحة الكبرى وتتنقى هده يَعْقَد الانسان الثَّقَّةُ فَي مبادلُهُ ، للصالح بأنتفاء القلب الكبرى، كنت اؤمن انه لا يصح الا الصحيح فاكتشفينت ان الصحيح في هذا الزمن؛ هو الخطأاء كنت أومن أن الضمير مهماً تلوث اله حدود من السقوط، لا يسقط بعدها. ولكن عرفت بأن الصمير

> الصحت علية السؤال لا ستزيد معرفة، 🖟 🐇

ان يكتشف ان ابج ديت، الاولى انتماء ووطنية، والتي صيغت في بنيتها محبحة الوطحن وترعرعت في لجوانها مبادى الكفاح الوطني كانت مغشوشة فالتربية الفكرية والعسكرية تتأكيل على مر الايام عبر محطات الوهم والرياء ، وسوح الكفاح ووقون للوقت ينطفي بسرعة في ظلال سمجة تتخلها رشقات انتظار القهوة ومع ذلك

> قال لقد کنت رجل عبادی واستعر كفاحا لتكريس وتعبثة للسارات الوطنية لاستعادة

يمكن أن يسقط في الجاري، كنت أومن بشخصية تماريخية ما د حتى عرفت إن ما حققت و سن بجلحات وكان مجموعة من الاكاذيب لِلْتُقْنَةُ ، قلت له هيل

صددا من رلامه

1441 ,, ,,

فانتعا يحث عن الأقاط

المحالم الذي تعسوبها

بحمث يوما الى العدان

و سبت سعيد ، اذن فكي

عدل مدو الصورة الظ

شريت "عد الطواية

ف نه معدعال برتوبال

عا دا انتيار!وار

مذييس التي يضهالة

سر جايك لكي تقبني فيز

قطو

خصمين الذي يعطاء

۔ حب کینٹون وارکانہ

سيسة والصرباعة

و الفلسطينية -

سنفية موحدة ، بجروة

شسى ارض فولقع وأ

دسنيرة تبدو هي آسانه

تعكيسر الزعيسم الظلج

، در سه ، ي اي نمانه

س نكلام الامريكي له

سيها تسلمانا تحنب

. ، خفاق خطیر ^{ادیا}

وحبره فيوما بما

_ عند المقائق النها

حر العظ فسوفوة أن

سعب الفلسطي، ولعوا

رول شك تلك التي توطه

أسافينا فنسلطينا

بعضر إرما للطاو

مينس، فينس

تغسست السلطة المناسخة

نعبر الخارجي وعنيانية

معشرة ونعولا ، وتعله

المستغلطا والعاشدة

تو به نها ترارها ونينوا

براجان شاعدان تقي

عسى شعب أن يرى وطاية

وبعوت ويطاع في سفاله

أعلمه الكبرى وأ

المارى الكنت لومنا الم

was cred ?

م كنت لون الله مع من تلوث الله مع من تلوث الله مع

Miles Y water

عملان المستون المنطقة المنافقة المنافقة المنطقة المنافقة المنافقة

49

....

.....

·-- --

tion was

.---

.

Same of the same

. - ---

الميعة مز مهست التعناف

شياء من وجج الروح هنا في لخر التقي هنا في الوحدة السوداء والحزن للجيد ، ، ، هنا في لخر الجرح الوليد.. منا في احر الترف الديد ، ، هنا في زمان الموت والبرد وتصور وقبور من جليد هنا الغدر ، والوحشة ، والوت هنا المسة ، ، ، والزيف والرقض على حبل يميد ١٠٠ هنازمن يمغى أ ، ، وجيل ليس من فيه رشيد ١٠١١ منسأ التمسب الامقسره والرأتألهنا والرغيف سادن والكل يركع كالعبيد ، ، ، بالها التزف البعثر ، ، ، في للدى هل من جدیده ۱۰۰ زمن الثعالب قد اتي في الغابة السوداء يرتعش الوليد ، ، ، والضبع يرتعق ارتياح ءوالكلب بولغ في الوريد والذئب يعوي كالغناء والقرد ينظر للبعيد والكلبة السوداء ترضع بالصديد من قال ان الدرب يومش غيس بالقول السديد ، ، ، يَالِّيهَا ٱلْبُرْفَ لَلْبِعَثْرِ فِي لَلْدَى هل من جديد ؟ . . هل جامسعده ، ، اومغور خلف

> ولن اثرثر او ازید ، ، ، وحسس الاغتيارة باأيها للقتول في الرجة عدد ـ دـ ك بالطبع عن الكلؤ لمسن ونكن سنكتفر الليل تعطك العواهر في الازقة كيف بيقى لا بيبد ، ، ، والزوائي والغوائي يذبخننا من

وذلك للذبوح من فرحي البعيد

الى الوريد ، ، ، من قال بان سعد تجی مجثون،،، فقد سبق سعید ، ، ، هناءه ، في لغر الطعنات يكمن للوت الاكيد ، ، ،

ايهاالهارب مني ، ، ، ان روحي تتبعك وور بمعبال موتك العذب ودعنى أسمعك ، ، ، طيفك الهرب في الافق بهجر

مضجعات ، ، ،

وأتاارقب فيوحدتي الثكلي اثار مريعك ، ، ، يأليها الحبيب ما اروعك ، ، ، ما أيموك،،، ألا أو كنت

معك ١٠١ بالينتي كنت معك ١٠٠ قطرة من مصحك ،

1. أمرأة تعترف سرا بكاثيات الطر همسات على همسات على قمة الوجد °£° قال ياأنها الرجل الرأحل

في الوجد ، ، ، ، للمجد الشامخ ، ، ، حيث الرقاق في الغربة،،، أن يزتطوا لان الدرب طويل، ١٠٠

لابتظر خلفك وووقها صوبت الريح عدد الريد الم ويقايا المنيام، و، المتروكة في القراخ بي

أبهذا للرتعل رويداءه لانتظر ابدا خلقك وو كل الغرباطر تحلوا منذالعوت

القادم دده من مستك وده ومن لا يسمع صوت الأعماق الهادر عهد ... في صحت لا بينغي الرحيل ، ، ،

أرتحل الان ، ، ،

ي درويك ، ، ، والسفر ، ، ،

سر على أيمن مينون ، ، ركيك ١١١ ميمون خطوك ١١١ مسك ووونيشك

ميمون طرقك اذ يربد منك

عليك، الوفي الجهات كلها ١٠١

أسألك يعز العز العتز أن لا تنظر خلفك،،، فاليوم قراری، وقراری، او یمتد أمض في البركة تسعى نحو مبتغى القافلة ، ، ، ، وعويل الربح لا يخيف رولحلكم،،

جمسك ووو صمتك ، ، ، وجهك ٢١١ عينك ٢١١ والف صفر مقرق،،، لمن بيمس اللغة الحقة ، ، ،

الكسيردده

اذ يطير ١٠٠

في السير ١٠٠

مقطع من

والكل في رولحل ، ، ،

وافت ،، ائت، في سرير ،،

امرأة تعترف سرا

(١) اناشيد بكائيات المطر

(۲) بعمت...

من الصمت ١٠٠٠ أنتجر ٢٠٠٠

لا تغرق بالحزن حد الاختتاق

وحدك ، ، ، كنت ، ، ، لازل

درلست، ۱۰۰ وستقسی، ۱۰۰

بتوهج،، من زيت عذاد

لتتع ولا تخش الريح،،،،

اطلىق قىدميىك للمندي

يا أيها الطريد في الأنسان ٥٥٠

لا جب ها هنا ۱۰، لا خير في

ذلك الرجل الخرافي الذي قد

لنتهى الازمان ، ، ، ،

وكن بإعالى،،،

مجهول الوجه ١٠٠

ومجهول الاسم ١٠٠.

ومجهول العنوان ، ، ،

التزف والرحيل ٢٠٠

اناشيد بكاثيات الطر

صمتا ناسيد هذا العالم ، ، ،

صمتا تدرك ابعاد القلب،،

فكل،،،، ينابيع الكون

صمتا ياروح القلب،،، وانت

أن لم تروى السغب،،،

هذا العالم لا يعنيك كثيراً

واعتادت قدميك التجوال

بعيدا ده

ويروحك كنت تطوف الكون

يا قلب القلب ، ، ، هنا يا انقى

وكفاك عذابا وسقاماءه

ارحل للبسعة ١٠٠٠ حيث رحاب

الرحسب ددد واهجسار كستال

فهذا الوجع الاتيء، ويغنيك

ويقذف في روحك في قلب

باسيد هذا القلب قداك اله عيسان

وفداك قلوب لا تحص ١٠٠

واهجر كل مجبيك ، ، ،

فريداءه وشريداءهه

تبحث عن مالة ، ، ،

من ماه النبع او البلور ١٠٠

وكفاك سكونا ومقاماءه،

والارش تدور ۱۹۹

دُويِكَ ٥٠٠

ويرديك

التنوره ده درد

أمرأة تعترف سرا

للتعبءءه

مِبِينًا 1883 .

اقرب، ، ، اقرب

اتاشيد بكائيات للطر

العودة لنزيف الارصقة

لا تقلق ۱۰۰۰

وحدكِ ١٠٠٠ .

- فهذا القلب فريدا ١٠٠

(٢) بكائيات الاشرعة

لغة نبخك . . ،

فلمن تنظر ، ، برعاك الرب ، ، طويلاءهه يا من تمتد بطول ضياء الشمسء

يحسدك الطير في جناحه للابدءءء وانت تمتطى صهوة الضياء ، ، ،

الاحزان

من يمسح عن خدك.دمع كاللؤلؤ وللرجان لا شيء هذا باسيد هذا القلب بکل اوان ، ، ،

ينشطر الواحد للاثنان،،، الانءء الانءء وكفاك نزيفا يمتص رحيق العمرىء،

وكفاك في وحدتك القابّلة ، ، ، بأن كل الناس حولك ، ، ، ولا احدى،،

اناشيد بكاثيات المطر لمن القفار مشرعات مداها ، ، ، لن الشموس لاهبات قداوقدت

ولم الريح قد اعولت ، ، ، ورمال في عيوني قد رماها ، ، ، لمن ظلمة الليل في رهبته ، ، ،

ويتوه النيه في تيهي بعينيك الساكنتين ، ، ، الناعستين ، ، ، مثل بحيرة صامئة للوجء،، وعمقها بلا قرار ، ، ،

ابحث فيك عني ١٠٠ فيذهلني ضياب الحلم ٥٥٥ ويسكرني الهيام ء ء ء

يلذعني الصقيع ، ، ، وانا على جمر الصدر انام

وكفيك مثل الرخام ، ، ، ثابئة مثل غابة هدها الياس ويشتعل الصدر مثل موقدة لا تنام ، ، ، وتخبو ، ، على نارها ، ،

الجمسر ، ، ، يساكسل بعضي اتحول درات،،، قلیلا،،،

الىحيث لا اعود ، ، ، وابحث عن كفيك في تيهي ، ، الدائم ، ، ، مثل طفل وليد ، ، ، وتلخذني الغربة،،، حيث

واتا انظر كيف يكون الصدر براكيتاء،، والكف جليد،،، عجبا من

تيهى هذا ١٠٠

مثل السنونو ، ، ، مذعورا ، ، ، من عشه القديم والجديد يا غربة الاحلام،،، يا مبتنهاءه

ما اثقل الخطوء،، على العاشق الطريد ، ، ، ، حين بيدأ النيه في حياته،،، وحين ينظر للبعيد،،،

ياموتها الاحلام،،، في الاكف الثقيامة ، ، ، مثل الرخام في

برودة الثلج على الحديد ، ، ، ، الأءءء السقين ولليثاءءء،

يالوعة الترحال،،، ما هدها ورعودة خلب،،، ويرقها الكحاذب،،، القعقــع،،، الرعاديد،،،

أيا قلبي الشطور ٤٠٠ يا تبغي

الهجور والوحيد

ترفرف روح هاثمة،،، مثل النسمة حولك ، ، ، تهدهد قلبك،،، تسبح،،، عن صدرك كل كدورات

الان اقول ستسافر وحدك ٢٠٠٠ وكل سقام ، ، ، في عِنْمَة الليل ، ، ، ليل ابيضه ياسيد هذا القلب اقسم بالله بان القتام والليلك ، ، ، ما يجري الان حرام لك وحدك ، ، ، وهذا للقام ليس مقام ، ، ، زمان يمشي ، ، ، ويدونك قلبك واجف ، ، ، روحك ترحل يعضي ، ، ، وحبسدك بسسك دوما في ذعر ابدي ١٠٠٠. يتمحك ١٠٠

حولك كل الناس ، ، ، وحولك لك وحدك،، السافر الوحيسد ، ، ، انست عكس هكسذا انست فسريسداءه، شريدا،،، طريدا،،، نقيا،،، وعكس الطرقات،،، وليس

لك الحق في الشكوى ١٠٠ ييحث عن الحب والسلام ، ، ، ليس لك ان تقول الاه اذ تتوعك ، ، ، انظر للافق الان،،، انظر لست الان في العزلة اذ حولك ، ، ، من يحمل عن كتفيك تمضي ، ، ، ، المسح غبار السنين

ولمت للسافر وحدك ، ، ، مايهمك الان بعد الذي كان ، ، ، ويعد صروف الزمان،،، ان تكون قوس الالوان لتمضي

عيرك،،،

لمك الاتيسن ، ، ، وحسزيسن السنين ، ، ، وليدرك بعضك هذا الاخر يعضك ، ، ،

كل سدود العالم من ورق ٢٠٠

بدون عنوان

تبحر دوما ، ، ، لاتدري اين مسير

والبحر الزلذر يلطم صدر

ييكي الجزر بمد يصعد،،،

ثم يهوي يتبعثر ١٠٠ في ارجاء

امرأة تعترف سرا

الشطأن،،،

يعلو للقمة ، ، ،

انت است الان وحدك ، ، ، كان الريح يخافك ، ، ، كاتت نبضاتك برق ورعود ، ، ، وعيونك الف

فلاتك بعض الصحراء الان،،، ولا بعد الان،،، فترفق،،، فبعضك هذا الان يلتحم بيعضك ابرق لا باس بذاك البرق

وميضًا ١٠٠ ارعد لا باس بقعقه الرعد رويدا ، ، ، لكن لا تمطر لهبا يحرق،،، ولمن عماها ، ، ، يغرق هذا الكون ويحرقه،،،

لاء الانتذافق،،، وصهيرك يصهر تل فولاذ ١٠٠٠ولا تتعرق

وكِل مصابيحي موقدة،،،

مليئة ١٠٠ كثيفة السخام ١٠٠ ويتيه التيه بتيهي بتيهي ١٠٠ اعذاب ام غرام،،، لا شيء

الانحسار الهابط والصاعد ، ، ، ودمي زيت قناديلي دوما ٠٠٠ والريح لا تعرف كيف تكون سكينتها ءءءء ويهرب طائر النورس،،، فلا

يدرك وجهته،،، لان ضباب الكسون ، ، ، يغلسف كسسل الارجاءة ونا يمتص رمادي،،، وهج وصوت النوارس نوح،،،

وللوت هذا هو لغة البوح ١٠١٠ وتبحر رغم الريح ، ، ، يتكسر ساريك،،، يتحطم

مجدافك ۵۵۵ ولا زلت تصارع البحر والعاصفة ، ، ،

لاتك قلب وروح،،، تغرس في كل الارجاء الحبءء كل الحبء،،

امرأة تعترف سرا ليس كذاك ليس كذاك ان اللطر ، ، ، في وجهته تصفعة

الريح لكل الجهات،،، واتتِ الواقف مثل الثلة ، ، ، تعلو كتفيك وصدرك اشجار خضراده ، وربيع لاينضب ، ، ، وفي صدرك،،، ينبوع يتدفق

منه ولالا ١٠٠١ لا يعرف عكر يسقي الارض العطش ، ، ، لينبت بذراء، لقمته

الشمسءءء لقحته الريح،،، كي بيدأ،،، بعد للوت،،، ليس كذلك كان الإمس،،،

وعند القدمين الراسختين ، ، ، الضاربتين،،، بعمق الجدر

امرأة تعترف سرا

يا أيها الشقى 11 والنقى 111 عبر الادوية السحيقة ، ، ، ابكى غرية الامطار ، ، ، يفسل قدميك ، ، ، والدفء الوئيد ٢٠٠٠٠ وتذرف الغيوم دمعها ١٠٠١ امرأة تعترف سرا تمسح الغبار ١٠٠ عن سفحك العظيم،،،

وهامتك الشامخة ، ، ، فيخضر وجهك ١٠١ یشع علی ندی جبینك

شموس ١١١ عدة ١١١ يا أيها الذبيح في زمن الردة ، ، ، امرأة تعترف سرا

الان ياتيك شموس صغيرة صفراء،،، بحجم قبضتين،،، ليديك

الان ياتيك

الاثنتين،،، واقمار كثر تمش في فاكك ، ، ،

تتبع خطوك الماثور ، ، ، ورغم كثافته،،، ينطلقون خلفك ، ، ، وكأنهم بدوائر ، ، ،

ووجهك للشع بالبهجة،،، انقى من ماء للطر ، ، ، ومضيثاكالبلور ، ، ، لاش مما

صدر عن مجلس الامن الدولي

مجموعة قرارات ضد العبراق

نتيجة لدخوله للكويت بدع من .

قرار الادانة وصولا لقرار حق

استخدام القوة ضده مرورا بعدة

قرارات جاترة كنان ابترزهنا

الحصار الظالم الذي لا يــزال

حتى هذا التاريخ وقبرار ازالة

اسلحة الدمار الشامل العراقيسة

والذي تمخض عنه قرار للراقبة

طويلة الاجل. لم يعد خافيــا

وراء هذه القرارات السريعة

التي صدرت عن مجلس الامـن

الدولي باسم الامم للتحسدة

وبيقادة الولايات المتحدة

الامريكية روالتي كانست

حريصة على أن تطبيق جميع

القرارات بحذافيرها بل وزيادة

على ذلك بان طبقت هذه

القرارات بالتفسير الامريكى

عند عندما اراد العراق ان

يعبر عن استياء من بقاء

العقوبات الاقتصادية عليه

وعلى الرغم من انه طبق غالبية

قرارات الامم المتصدة والاصرار

الامريكى على رفيض رفيع

العقوبات الاقتصادية عنه ومأ

ألت اليه هـذه العقـوبـات مـن

نتاشج سليبية على للواطن

العراقى وعلى اطفال العبراق

من نقبص في الغسداء والدواء

وموت الاف الاطفال سنويا مما

دفع العراق الى تحريك بعيض

قطاعاته العسكرية باتجاه

الجنوب وعلى الرغم من أن

القوات العراقية لم تثكل

تهديدا لاي دولة اجنبية الا ان

الولايات المتصدة الامريكية

اقامت الدنيا ولم تقعدها

واعلنت حالمة استنفسار في

مجلس الامسن الدولى حيستُ

انعقد المجلس بفترة قياسية

مقارنة بالاحداث الاخرى التي

تحدث في العالم ويتلكأ مجلس

الامن في الانعقاد كل ذلك

بحجة ان العراق يشكل تهديدا

صارخا للدولة التي حبررتها

جحافل قوات الامم المتحدة قبل

ثلاث وقطعت امريكا على

نفسها عهدا غير قابل للنقـض

بان تحافظ على امنها

واستقرارها سن اي خطسر

خارجى - للقصود ﴿خُطر

الجميع يعلم الاهداف

الحقيقية للنزوبعةالتسي

اثارتها الولايات المتحدة

الامريكية جراء تحريك العراق

لبعض قطاعاته العسكرية على

ارضِيةٍ حتى العائلة الحاكمة في

الكويت- عائلة الصباح-

انقسمت على نفسها وظهـرت

اصوات دلخلها تشكك في للوقف

الامريكي اتجاه العراق وتطرح

الاسباب الحقيقة لهذا الموقف.

اذا كان تحركات الجيش

العراقي دلخل اراضيه والذي لم

يشكل في الحقيقة اي تهديد

للكويت اعتبر في حينه من قبل

العراقي.

ينساب للاء للتجمع ، ، ،

يقينا ،،، روحي تدب بها روحهاءء لتمثي معك ، ، ، تتبعك ،،، وكلها

تسمعك ، ، ، ياسيد الصبح الاتي،،، مثل الربيع ثنمو على خديك لؤلؤة

المتطايرهه

للهقة الصدر

سافرة تسقط في مهجعك ١٠٠ ويكل روحي اصغي اليك

ويمحق المحال ، ، ، مثل ومضة

مثل طرفة عين،،، يكون

انه قد لايعرف بالمناورات

الإمريكية الاخيرة - الامين العام

للامم المتحدة نعرفه جيدا انه

مسير وليس مخيرا فاين الدول

التي اصابتها الحية ضد العراق

سواء بعضوله للكويت او

بتمريك جيشه على ارضه

واعلنت هي الأخبرى الصرب

على العراق ، فهل بامكان اي

دولة تدعى بان لها سيادة ان

تدين هذا الاعتداء الصارخ على

الاراضى العراقية؟ ايــن الدول

العربية التي وضعت قواتها

العسكترية واراضيها تحست

امرة الولايات المتحدة الامريكية

في حرب الخليج لمحاربة وتدمير

شعب عربى عراقى بحجة

اخبراج العبراق من الكبويت.

والذي كـأن قـد اعلــن عــن

استعداده للخروج من الكويـت

في حينه ولكنها رفضت هذه

الدول العربية قبول هذا الاعلان

العبراقي واصرت بمصاربة

العراق لان الولايات المتصدة

لضرب العراق حتى لو لسم

يدخل للكويت وينفس الوقت

نفس الدول العربية ادائست

تحرك الجيش العراقي دلخل

اراضيه فهل تستطيع هذه الدول

ان تهمس وحتى بحياء بان

المناورات الامريكية في الاجـوا-

بالامس القريب عندما طالب

لبنان بتطبيق قسرار مجلس

الامن الدولي رقم والذي ينبص

على الانسحاب الاسرائيلي من

ألجنوب اللبناني للحتىل صرح

رئيس الوزراء الاسرائيلي -

اسحق رابین – بان مثـل هـذا

القرار لا وجود له ، الم يكن هذا

القرار بحق اسرائيل؟ اذا لا

وجود لمثل هذا القرار وكل قرار

ادر عن مجلس الامن لا يجد

طريق للتطبيق لا وجود له هـو

للتحدة بحق اسرآتيل لا وجود

لها لاتها أن ولم تجد طريقها

للتطبيق بل بامكان اسرائيل

الغاء مثل هذه القرارات ما

الآخ اذاك قال المستى لا يجسَّدُ إرات مسن مجلس الأمسن لا يجسّدُ إرات مني صدرت عن هيئة الامم

العراقية عمل غير شرعي.

الآمريكية ارادت بل وخططت

برق خاطف،،،

ولکل زمان حدیث،،،

اقول الان ١٠٠ الان اقول ١٠٠

بان حديث الساعة كان كما التير

في وهج الشمس،،، الدفء

يسير ١٠١ يدببا وصال للتعشق

فاسمعك،،، امسح في كفي القلب ، ۽ ، عن وجهك الحبيب،،، غبار الدهر ، ، ، وغربة الترحال ، ، ،

يقينها المستور ، ، ،

الحميم،،،

والكل يا قلب القلب،،،

ولست للسافر وحدك ، ، ، ولست للسافر وحدك ، ، ، يتبعك في خطوك برقك او

الصفحة التاسعة

بها قبس،،،

من هذا القلب ، ، ،

وعلمني الابجدية ، ، ،

مشعاءه، بالنور ، ، ،

امراة تعترف سرا

وجهسك ددد اسطسورة ددد

وجهك علمنى اليقين،،،

وعلمني كيثف انثر الشعور

واشتعالي جمرا على الورق ، ، ،

علمنسي وجهك قدسيسة السهاد ، ، ،

والارق ٠٠٠ علمني لذة للوت

علمني وجهك كل لغات

علمنى كيف يكون الصمت

وكيف يكون الصمت ضجيجا

علمني ان اثرثر مثل

الاطفال ، ، ، ان التقط الاصداف

التعلم والشخصية

ولحدة بمقدرات ومصير شعوب

العالم بناجمعية حيث تصدد

جميع الامور بمصلحة هذه

الدولة دون سواها وعلى ضوء

البحرية من شفتيك ، ، ،

الدنياءءء

صراخا وانينا

وجئونا نء،

شعراءه، والنبض نثراءه،

رعدك،،، وتمطر عينيك فرحاء وموتمد

والموقن ، ، ، بكل الجوارح يخر ساكنا بخشوع الانكسارههه

بقلب القلب،،، وتبتهج البهجة ءءء

الظلمات ، ، ، التي احاقت بكل الميطات ، ، ، وحينها تنطفيء كل قناديل

الصدر ١٠٠٠ لخلوها من زيت

ايهذا الميتهل،،،، في صمت الصمت،،، بلغة

وغمغمة الروح يخشوعها للنكسر،،، في ذلك الوجد

يمضي،،، وتبقى دائرة

عينيك للنجم ، ، ، وتبتهل للبديع ، ، ،

في جوارحه ، ، ، الظليل،،،

وتمض بعد حين حزينة على

لسآن القلب،،،

سكينتك تلخذ سكينتها ، ، ، من

أثور محمد الشرقاوي(١) قسم علم النفس - جامعة

قرارات الامم المتحدة بين المزاجية والشرعية

دامت الدولية الأولى في العياليم الولايات المتصدة الاصريكية والتي ترفع راية الديمقراطية تهديدا صارخا للكويت مما ادي قيام الرئيس الامريكي – بيـل كلينتون - بتحريك قواته الحربية والبرية والجوية باتجاه الخليج بحجة الدفاع عنن الكويت من الخطر العراقي، فماذا نسمى للناورات الامريكية الاخيرة في الكويت وعلسي الحدود العراقية وقيام الطيران الحربي الامريكية بمناوراته فوق منطقة الجنوب العراقي والتي اعلنتها امريكا بأنها منطقة حظر علبي الطيبران العراقي، اليس هـذا انتهـاكــا واضحا للسيادة العراقية وخرقا لقوانين هيئة الامم المتحدة ، اين هيئة الامم للتحدة وامينها العام الذي اعلن هو الاخر عن حالــة طوارىء للتحركات العبراقية والان نجده في سبات عميـق او

والشرعية الدولية عاليا وتجيش الجيوش الجسرارة لتطبيق قبرارات المجتمع الدولي بسل وتساعد على العمل على الغاء مثل هذه القرارات التي سهق وان صدرت خلال فترة التوازن الدولي عندما كنان منا يسمني بالاتحاد السوفيتي على قيد الحياة فكيف ستطيق قبرارات الامم للتحدة في فترة القيادة الاحادية من قبل الولايات المتحدة الامريكينة ويقينة دول العالم وكان على راسهم الطير . مزاجية تطبيق قرارات الامم المتحدة اصبحت سمة العصر في هذا الزمن الذي اصبح فيه الحق باطلا والباطل هو الذي طفى على السطح ، زمن تتحكم دولة

ذلك تحدد الساسات وتستصدر القرارات وتلغى قرارات اخسرى وكبل ذلبك يمبارس بسائستم الشرعية الدوليية كميا ويحيق لبعض للاحول التبي اخذت موقعا مميزا عند الدولية الاولى ذات السيادة هي الاخترى ان "تُقْتِل او ترفض ای قرار مسادر عن هيئة الامم المتحدة لذلك لا عجب عندما نسمع تصريحات اسحىق رابيسن رئيس الوزرام الاسرائيلي بخصوص قنزار الامم المتحدة الخاص بالجشوب

اللبناني ويسان هسذا القسرار لا

وجود له .

سمير سعيد اليوسف

من الحياة

قالوا في الرجل ومن النخيل طولها... ومـن قال حكيم في تكوين الرجال الذبابة حماقتها والعنكبوت وانه لخذ من الأسد رئيره ومن وهنه والظلام ظلمه ومن النور النيران حرارتها ومن الجبال التماعاته ومن الافعس سمها صلابتها وشموخها ومن البحار ومن الفراشة جمالها ومن تلاطم امواجها ومن النسر اللبؤة دفاعها عن اسرتها ومن عنفه، ومن الحديد ثقله ومن المعيطات جواهرها كل هنذه الارض تواصفها ومبن الجمل الصفات قد جمتها الله في بوتقة صبره ومن الفضة صفاعها ومن واحدة وضع الرجل واضاف اليه السكين حدتها ومن البراكيس فؤائدها الكثيرة منها ان يكون تفجيراتها وهيجانها ... ومن سيدأ للمرأة وعبدأ لهسا الا الغيوم رقتها ومن الحروب يستحسق الحسب والحنسان عنفوانها ومن الفيل طبيته ومن النمر شراسته ومن النحلة دأبها

والاخلاص والوفاء والتضحية.

تادية سمعان

الخلود

تربعت قبالة شقراء مهمومة تمايلت أشلاؤها بحمرة الشفيق كشفت عن صدرها العارى بغضب وقالت لمم ييقى منه سوى طيف من روائح الزنبـق احمر وجهها خجلا تطايرت انفجرت انا يا هذا لست كسا

حمى الحمى استيقظت سألتها الرضى واكتفى بليلسة علسي شواطىء البحسر الحنسون انفجرت غضبها بزلزال عميىق صرخت من منظرها وهي تركض نصو الاعماق قبائلة · انتظرني يا فتى انزلن اموتبل وجدت لاک

تهنئة للحسين

شركة كشك وعياد للمجوهرات

برفعون الحامت الثريث الحامتي

تخيلت برودة تخللت جسمي ام

الحسين المفدى

المسيلخماني بعيدمبيلامه المبعوث ، أعاده الاعت عليه بالصح المعافية وعلى أمته بالغير والبخات ودمتم لنازخرًا وبهندًا مولانًا المعظم

كي يتمتع بالقدرة على التفاعل والتطور والتطلبات

همذه تتكون نتيجة انصال

الطفل جسديا وعناطفينا منع

الدموع وقالت السأل الزمان

بدوية مدنية قبروينة تبريعت

عرشهن نورية يا من انفجىرت

براكين عفتك الطاهرة شلالا

من الاهات لن يستسلم جسدك

لابن مومسة تهاوت عليها

اجساد رجالا متداخلين بلواط

تعم لن ابخل عليهن بوصمة عار

تعم لن اسمح لك بـالارض

كنعامة تغرس رأسها سأصلع

من جسدك طفلا واطلق عليه

غضب سنجعل منه ساخطـاً –

وجدت لاكون.

من أجل تنمية شخصية الطفل وتأمين استقراره

علماء النفس يـؤمـدون أن العاطفة لا تقـل

اهمية عن الغذاء

هو تحقيق الطمأنينية والسلام ،

فهو لذلك يحتاج الكثير من

المتطلبات النفسية والجسدية

جلست وحيدا بين نساء الارض

العاريبات صدورهن ارشف

الحليب المزوج بالم الخطشة

بكيت من الم الجـوع والعطش

احض عسل الام وطلت النسوه

صدورهن ولم أرتبوي غلبتني

النعاس فاجثني القندر انهيأ

نورية بلا هويـة اقبلـت كلمح

البرق هطل المطر جاء الفرج

شلال من الحليب تحفق من

ثنايا معرها.... عرخت

ندمت مددت بدا من بین بنابیع

الحنان متسائلا عنها الجابت

ليس الان ليس الان سألتها عن

قدها الاحمر القائي ؟ قالت :

انا لست غجرية وتناثرت

الحن الشريف العي المختص الحالالة

التوتر الشديد يطغى على العلاقــة الفلسطينيـ الاسرائيلية فيما يتجدد التراشق بين السلطة الفلسطينية والاردن

عادت العلاقة الفلسطينية الاسرائيلية الى التوتر من جديد وبعد الاجراءات والتدابير الامنية السرية والعلنية وقسرار الفصل بين اسرائيل والاراضي الفلسطينية المحتلة؛ والتسى اتخذتها الحكومة الاسرائيلية على خلفية عملية تـل ابيـب، فيما تجدد الجدل بصورة اقوى ما بين السلطة الوطنية الفلسطينية وكل من اسرائيـل والاردن حول مدينة القندس والاشراف على الاماكن المقدسة فيهاء ففى اعقباب الانفجبار الذى وقع لحمافلية ركساب اسرائيلية الاربعاء للاضي في تل ابيب وادى الى مقتبل وأصابة نحو سبعين اسرائيلياً ؛ وذلك على يد احد عناصر حاركة حماس قررت الحكسومية الاسرائيليسة في اجتمساع طارى اتضاذ عدد سن الاجراءات والتدابير الامنية ظل بعضها في الكتمان؛ بهدف تدمير البنية التحتية تصامأ لحركة حماس ؛ بغيض النظر عما تلحقه بعض الاجراءات من ضرر للشعب الفلسطيني

وقد تضمنت الاجراءات المعلن عنها باغلاق الضفة الغربية وقطاع غزة الى اجل غير مسمى بغية ترسيخ فصل للجتمعين

بالقول: الحواجز العالمية الفلسطيني والاسرائيلي ومنع تحافظ على حسن الجوار . الالاف من العمال الفلسطينيــن وقد ولد قرار الاغلاق حالة مــن من الدخول إلى اسرائيل احيث الشعور بالغضب وللرارة لـدى تقرر استبدالهم بعمال سن الخارج؛ وقد ارسل بالفعل مقاولو البناء الاسرائيليين وفدأ الى رومانيا لجلب عمال جدد ا هذا فضلا عما قررته الحكومة من زيادة في المسزانيات والطواقم البشرية لأجهزة الامن

> ومهما تكن الاجراطت الامنية التى اتخذتها او استضدمتها الحكومة الاسرائيلية ضد حركة حماس؛ كما اشار الى ذلك رئيس أركــــان ألجيش

والشرطة الاسرائيلية.

الاسرائيلي ايهودباراك دون ان يفصح عن ماهيتها ؛ فان الحديث عن الفصل بين للجتمعيان الفلسطيناي والاسرائيلي ا واستصرار اغلاق للفصل التنام بيين المجتمعيين الضفة الغربية والقطباع سنوف تكون له ابصاد خطيـرة بـرأي

> الاغلاق الجديد والذي يأتي للمرة الثانية في غضون اسبوع واحد؛ هو اغلاق استراتيجي هسذه المرة وليس ردأ تقنيساً ا حسب ما قالت مصادر الحكومة

الفلسطينين الذين عبروا عبن ذلك بمصادمات مع جنود الاحتلال الاسرائيلي الذين اعلنوا حالة استثفار قصوى في بختلف انحاء الضفة الغربية ا كما خلق القرار تساؤلات

مشروعة لديهم عنن امكنانية الاستمرار في تنفيذ عملية السلام وقناعتهم بسأن السلطسة الفاسطينية ستنجح في مهمتها ا

حيث يشكسل قسرار الاغلاق حصاراً لاراضى السلطــــة الفلسطينية التسي تتحكسم اسرائيل بمنافذها البرية والبحرية والجوية ؛ ويشكل مع مسعى الحكومة الاسرائيلية

انتقاصاً خطيراً من مفهوم

والحالة هذه فيما اعتبر الرئيس عرفات القرار محاولة لتركيع السعب الفلسطيني مؤكداً انهـــاً

لن تنجح ؛ ولن تنجح كذلك ايــة محاولة لعبرقلية مسيبرة بنياء الدولة الفلسطينية التي ستكون عاصبتها القندس؛ على حند قول عرفات، ۱۳۰۰

وقد عبر عن ذلك كله مروان

وفي هذا السياقُ ١ دعــا الرئيس عبرفات؛ في اول مضاطبة مباشرة منه؛ كلا من جلالة

الملك الحسين المعظم ورثيس الحكومة الاسرائيلية اسمنق رابين الى الاعتراف بان القـدس

هي عاصمة فلسطيـن مشـدداً على أن للعركة القادمة ستكون معركة القدس وعلى انه لا سلام

الا السلام الفلسطيني الذي لـن يكون بدون الدولة الفلسطينية وعاصمتها القندس التني قنال عنها ان السيادة فيها للشعب

الفلسطيني؛ مؤكداً في الوقت ثفسه على أن منظمة التحريس الفلسطينية لن تساوم على اي معتقل فلسطيني مهما كان انتماؤه السياس والتنظيمي ؛ في أشارة الى المحاولات الاسرائيلية بهذا الشأن.

والی جانب رد فعل عیرفیات الغاضب حيال موضوع القدس

الذى تـؤكـد معـاهـدة السلام

كذلك فيصل الحسينيي احتجاجه على ذلك ؛ حيث اكد ما قاله عرفات معتبراً ان لا لحد يحق له أن يقرر من له الحـق في

الفلسطيني لان كل ما في المدينة

د . صائب عريقات الذي اعتبـرَ قبرار الاغلاق ضربية قناصمية

المرحلة النهائية.

في اتخاذ قرآرات عملية تتصل بتصريف الاعمال وتسييسر شسؤون الادارة والاقتصساد دلخلياً ؛ واقامة الاتصالات مع العالم الخارجيء

الفلسطينين اسيما وان قرار السيادة النسبية التي تتمتع بها هذه الاراض ومن حرية السلطة الاسرائيلية والذى شبهه بساراك



يهنئون حلالة ألملك المعظم بمنابة عيرسي لاوه السعيد

العبدلي - عمارة جوهرة القدس - فوق البنك



هيتم صبح _ ابو الفهد

تلفون ٦١٩٩٣٣ فاكس ٦١٩٩٣٣

يهنئون جَلالة الملك

الهيثم للخدمات التجارية العامة

كنفسانسي مستشسار الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات أحينما أن اسرائيل بقرارها هذا تعلن الحرب الاقتصادية والاجتماعية على الفلسطينيان وتسافل حول كيفية الاستمىرار في تنفيسذ العمليسة السلميسا

الاردنية الاسرائيليسة التسي ستوقع الاربعاء للقبل على الولاية الدينية لملاردن على المقدسات في المدينة ؛ فقد أبدى

اي سيادة في المدينة الا الشعب

فلسطيني محض.

من جانبه وزير الحكم المحلى

للاقتصاد الفلسطيني؛ ورحب بقبول الفصل بين المجتمعيين شريطة أن يبدأ الجانبان وبشكل فوري بمفاوضات

> شركة التوفيق لصناعة الرخام

وحجر البناء ماركا الشماليه مقابل

البرة هاتف ٨٩٣٠١٢

بناكبتهوتيب لمعط ولستعيل

لمعين لهمياه سعيد وعمرًا مديدًا

صاعين الحالالعلمي لعتررائن يبقيه سندكم وعجفا للامتاييب

مشفىل الجريسري

ابو علند المدينة الصناعية

للحــدادة والالمنيوم

تليفـــون ٧٣١٧٤٢ من ب ١٧٨ مديرهـا ريحي الجريري

شركة الاتكال لنشر الرضام

وهجر البناء

لاصصابها خليل وعلي سمرين

شركة شعبان

الصناعية

شركة شكوكانى أخوان

حِبل الحسين شارع خالـد بـن الوليـد هـاتـف

ب ص ۱۷۸۰ - ۱۷۸۰ ۲۱۷۲۳

شارع اليرموك بجانب شركة

ماركة الشمالية، بجانب

شركة فوكس فاجن تليفون

آماتف ۲۸۱۵۹۹

العربية والإيسلامية .

كيف تتكون شخصية طفلي؟

السؤال الاهم الذي تطرحه على

نفسها كل أم تنتظر مولودها

الجديد وتحاول ان تعثر على

وينبغى ان الطبيب النفس

هو في طليعة الذين سدركون

طبيعة الطفل ويعرفون السبل

الكفيلة يتنمينة شخصيته

ويجمع الاطباء النفسانيون

على القول ان شخصية الطفــل

مرتبطة ارتباطأ وثيقأ بظروف

البيئة وبأنماط الانفعالات

والسلوك القطريسة وربما

الوراثية التي تؤثر في الطفال

وهذه العوامل تتداخل فيما

بينها وتتفاعل لتعطي المولسود

عندما يفتح الطفال عينيه

على الدنيا يكون قد دخل عالماً

جديداً لم يألفه من قبل ويحتاج

الى التأقلم معه واول ما ينشده

الجديد شخصيته،

الاجابة من طرق متعددة.

ماركا الشمالية - هاتف ٦٢٥٥٨٣ - ٢٩٤٢٢٦

الوطني بخنثة وتبريكي مؤسسة نيسران مؤسسة الوزان الصناعية يهنئون مصرة صاحب لجدللة كشك

صاحب الجلالم لمللط لخسين المفدي . بأسخى آيات التحنيثة ولتبريك بمناسبة عيد ميلاده لسعيد .. راجين مدالعلي لقديرانت ﴿ يمذكسين يمرنورلصحة ولعافية وآمن يبقيه سنازه وذخرا للاون الحبيب تمتصرابة الماشميين

وثيين وأعضا دمجلعن إدارة ويوظفو بنك للوستة العربية الصرفية /الاردن ARAB BANKING CORPORATION / JORDAN

برفعيون الحب مقسام

يتالملك الحست بن المعظم وولجي عهيم الأميي أضلص التهاني بساسة بحيرتم لاوه لالعكب منارعين الى الله تعالى أن يحفظ جلالتكم ويميكم من عونه ذخراً ومندأ الأيتنا

شركة احمد الطاهر

ماركا الشمالية جسر شلنر بجانب

- قرب الكازية هاتف ١٥٢٦٥٤

مشغل ومعرض الكور للشنتات يتقدم من

صاحب الجلالة بأجمىل التهاني والتبريكات

يوسف فكور هاتف ديرورو

وليد عمر الكيالي الرقيم طريق سحاب هاتف ۵₂-ض-ب

معمل ابو خالد للبلاط

سقف السيل / فوق بنك الأغمال محمود حسن ابو شيف مساتسف ١٥٧١٤٩٠

مشغل ابو سيف للخياطة



ات التهاني والتبريك الى مقام حضرة صاحب الجلالة الملك المسين المعظم بعيد ميلاده السعيد

فندق دار اوتيل أدارة وموظفوا فندق

مس مدردة دار اوتيل الحلكك لحسين الحفظ بعدير لاوه ولسحد

ىديادىيالالهقدياكث يخفط مهلالته وجيد جي عمره مالك يبقيه وحرا وسسندا

تحنثة وتبريك شركةالفتي وحاقون

ترفع المك متسام حصرة صاحب الجلاله

عيث دميالاده الشعيد

أعلى الله على علالتكم موفورالصحة والعافيه ، ماعين الولي عزوجل أن يمدني عمركم ويبتنيكم خراً ومنذا

بطاقة تهنئة وتبروكي

عام معظيغوبثركية مصفاة المترولين لأدوشيق

ان يرفعوا لحت مقام صاحبالله الملك الحسان المفدحت

معطي عمده لمعبوب لملشعب الأردقي انهى آ وإيّا التهشة والبتريكي واعيان لسربالعس المديد

> تخنشة وتبربيث شركة البان الراعي هاتف ۲۷۲٤٥١ ترفع السي متسام حصرة صاحب العبلالة

> > يست إدارة مصطفو

بعيت دمين الأده السّعن و تعطينيكم لحنوا ومثنة اللحطن والأمة

بخنئة وتبريكسث

الشركه الاردنية المواد العمرانية

البنك العقاري العربي

شركة الظاهر

اسامة الظاهر خدمات تنظيف وصيانة عامة عمان - هاتف ۱٤١٩٥٤

مخيطة وازياء عايش

جبل الحسين - دوار فراس سوق هاني الطابق الخامس هاتف

شركة عمسرو والعشواوده الصناعية

اليادوده – كازية الشاطر حسن هاتف ۲۳۲۹٤٦

يتقيمينين صاحبالجلالة الهاشمية أحرالتهاني والتبريكات بمناسبة عيدميلاأدم

السعير واعين الله العلى القدير أن يسبغ على ميلالته الصمة والعافية والن يمدفي عمره

تهنئة ﴿ تبريك أبو العبد بوتيك يتقيين بأسي آيات ابتنة ولتبيك

صَاعِين إلى إلى إلى يقديران يحفظ مبرولية دُخراً وسَدَّ الأطِن وَالرَّمَة

تخنئة وببردك

اسكان بأسلبطارسه بالنهستة والتبريك من ألقائد الملاقم السكاني المكتبة عيدميلاده المكيد، ساكلين المولا أن بحقة وييد مفعه وأبسرة خطاه عي طرفي الخير

المقندس طيمان القباهية

the same of the sa

مدير علم وبوطئو: مؤسبة النظل العام

مخبز الشعب

عبد الهادي ابو حصوه سحاب مقنابل سوق الخضار

مصنع طوب عمر الشوبكي

شرکة مرسیدس ت

شركة رباح

عابدين وشركاه

طريق الحزام الدائري ابو

YT11-1

علندا ت - ۲۳۱۱۰۵ /

/ فاكس ٢٣٠٥٩٤

بلال رباح عابدين

هاتف ۲۲۱۱۲۹

معمـــل السلام للبلاط والموزايكو ماركا الشمالية خلف مبسرة ام الحسيس عيد الفتاح موسى ملص هاتف ۸۹۳۹۳۷

شركة ربحى يوسف الجمل وشريكه جبل النصرحي الخلايله -

طريق سحاب الشارع الرئيسي، مقابل

بمريد من الفخر والاعتزاز تتقدم مركز المدخن لبيع

السجائر وتوزيع كافة انواع السجائر والتبغ

باجمل بطاقات الحب والولاء لجلالة سيد البلاد حضرة صاحب الجلالة الملك المسيين المعظم

بمناسبة عبد ميلاده المجيد شارع مكه - خلف مجمع جبر - مجمع هايل ت ٨٦٢١٤٤بادارة

جميل محمود موسى

معمل ابو خالد للبلاط وليد عمر الكيالي الرقيم طريق سحاب هاتف -۲۲۲۲۵

مطاحن السكافي للبن والبهارات

وادي الرمم شارع اليرموك تتقدم بأجمل هاتف - ۲۲۱۱۸۱

التهانى والتبريكات بمناسبة عيد ميلاد جلالة اللك المسن العظم محاء غام وإنت بالسلامة والثير

تتقدم أسرة شركة ابراهيم حكمت عليان واخوانه عمان اوتستراد الزرقاء - جسر عين غزال هاتف ٨٨٨٩٨١

التهاني والتبريكات بهناسبة عيد ميلاد جلالة المك المسن العظم مجاء عام وانت بالسلامة والثير

تحشيتان للفاحماق مطعم وحلويات سلطان ميفجعوب الحمقامر حفت صاحرافيرولة الهائمة

ينك الاردنوالخليج

شركة المحل الحديث تهنئ جلالت بعيدميلاده لسعيد

ونباكث خطونه الجعارة وليستعادة ماسيلب من مبتوق الأمة ، وفقكم المهويبدد على لمرينيا فنرخطاكم لرفعة اردننا الحبيب دوار الشرق الاوسط هاتف ٧٧٤٥٢٤ على أحمد عبد الرزاق واولاده

> اسرة فندق المعموره يرفعون الى مقام حضرة صاحب الجلالة

بجناسبة ورميده والميون

ماطين المولى عزوجان أن يمدني فرجلالته ويبقيه ذخرا وبسندًا للوطنت والأماة.

مدير عام شركة ثلاث ستات والعاملون بها

الى مقام صاحب الجلالة

الملك الحسين المعظم

أسمى آيات التهنئة والتبريك بمناسبة عيد ميلاده السعيد سائلة العلى القديز أن يمنحه موفور الصحة الواصلة السيرة الخيرة. عمّان - هاتف٦٤٨٩٩٧

and the second second

من ميزات عبد الله الشيتى ١ انه كاتب ساخـر ١ ورجـل سـاخـر في ان

واحد ؛ فكما يجد القارىء لمَّة المداعبة الفكهة في كتاباته اليومية في احدى

الصحف الخليجية ؛ يجد فيه جليسه خفة الروح وحضور البديهة وسرعة

وفي احدى الجلسات الجانبية في الجزائر روى لي عبدالله حادثة ، كان

هو بطلها في مؤتمر للادباء والكتاب... وبعد ان رواها صرت اطلب منه

يقول عبدالله البشيتي وهو من ذوي الاوزان الضخمة ؛ أنه (تسلسل. ا

الى المنصة الرئيسية في قاعة المؤتمر مستَأذنا من رئيس الجلسة ؛ ووقف

وعبد الله لا يقول الشعر وان كان يرى ان الشعسر الحسيسة قسد عسار

إمسخرة) على ايدي اولئك المقطوع" عن جذورهم؛ وصار الغسوض

وقف عبدالله ؛ وراء الميكورفون ونفش ما تبقى من شعر رأسه وفسك ياقة القميص وارخى ربطة العثق؛ وسحب طرفاً من قميصه من تحت بنطلونه وأخرج من جبيته قصيدته الحديثة (العصماء) وسعى بكل ما اوتي من جهد ؛ ان يجعل صوته متهدجا عميقاً ؛ وقال وهو يلوح بيده

وعاد عبدالله ثانية الى السكوت ونظر الى مدخني السجائس والغليسون

والميجار ؛ من الشعراء والنقاد والادباء ؛ فوجـدهـم يـدخنـون بنهـم ،

ويتابعون باهتمام وسماء القاعة تغيم بسحب الدخان للنفوث ويسمع

-إنها قصيدة عن للقاومة. لاحظ كيف صارت النملة الدؤوية ؛ نحلة

ويهز جار الناقد رأسه موافقاً ؛ ويكرر عبدالله الشيتي المقطع قائلا :

ويتصاعد تهدج صوت عبدالله ؛ إلى أن بقاصع بتصفيق عاد ، ويتصول الجو كله الى (عُم) كامل الا تفسده سوى ضحكة من احد زملاته اللدي اوحى لعبدالله بالضحك هو الاخر ؛ مفسدا على نفسه متعبة الاسان في الجلال شاعريته وتقدير فحولته ... واعلن المعاصرين أن ما بدأ بقرا الله لم يكن سوى محاولة للسخرية من المحاولات الشعرية العابثة المنتشرة [وانه (لايسُك) في ذكاء الاخوة النقاد وجمهور الحاضرين الذين ادركوا ﴿

بسهولة ويسر أن ما قاله لم يكن من الشعر في شوه!

يحتملها عظم نقادنا الهش؛ أو أهابهم الغض.

وعندما ترك عبد الله للنضة، سمع الناقد اينه، يقول لجاره

لقد بدا بداية مذهلة لكنه سقط بعد ذلك في التقريرية المقيشة . . وقت

اقترح عبدالله البشيتي إن اقوم هنا في الرأي بنشر قصيدته ؛ والطلب إلى

النقاد أن يكتبوا تحليلًا نقديا لها فقلت له ، أن قصة (الهواء الأسود)الط

قام بها الكناتب للصرى السناخير احميد رجيب في النصف الأول مين

السنينات ؛ انطلت في مصر على نقاد معروفين مثل عبيد القيادر القبط

ورجاء النقاش وغيرهما ولو نشرنا قصيدتك (العصماء في الاردن وقلنا

انها اخر ما كتبه المرحوم معين بسيسو لتناولها نقادنا بالهشاف والتحليل؛ ولحدثت فضيحة اشد بأسا من فضيحة الهبواء الاسود؛ ولا

ان يرويها للاخرين لانها حادثة جديرة بالرواية وجديرة بالتعميم

المبادرة الى النكتة التي يتميز بها الاذكياء من الناس...

وراء الميكروفون توطَّنة لالقاء قصيدة حديثة...

الاخرى بارتجاف وبارتجاج ظاهرين كانت نملة

عبدالله احد النقاد القريبين من للنصة يقول لجاره

فيه ضرورة لاخفاء الضحالة...

والنملة صارت نحلة

هذا الليلك من رأس مسلة

نهشته كلاب الامبريالية

داسته بساطير الصهيونية.

والزهرة قالت للنحلة

بقلم: فخري قعوار

لكَى لا تبقى الامنيات احلاماً

على الرغم مـن مفي اشهـر على انتقال السلطة الوطنية الى مربع غزة واريحا فان الارهاب الاسرائيلي لا زال يتنقسل في الاركان الاربعة ؛ فان رد الفعـل العبربي لم يتجاوز حدود الاستنكار ولم يصل الى الادائة بأقسى وابلغ العبارات التي تدل على العجزّ بأكثر مما تعكس غضب الثوارفي هذين المربعيان

فالكثير من بيانات الاستنكار والادانة ارتبط بالكثير من الصرص على عملية السلام واستمرارها وبالقلق من أن تؤثر هذه العملية على السيارة السلمية نصو استثناف كافة المسارات لازمة المنطقة وكأن هذه العملية السلمية تتوقف على النوايا العربية في غزة

لن يفيد هذه الاسة في بلوغ امانيها القومية غير قوتها الذاتية في وحدتها المتماسكة النابعة اساساً مِن وحدة الهـدف

وعمان دون سواها ـ

ان النوايا والرغبات كالاهداف

والغايات تبقى مجرد امنيات

حالة ما بقيت مجردة من قوة

تسندها وتحققها اهذة حقيقة

ينبغي بل يجب ان تكون

القيادات العربية مدركة اياها

منذ زمن بعيد وادركت معها انه

والموقف وتوحيد الامكانات والجهود ومالم تقتنع اسرائيل وتقتتع امريكا معها بأن العرب الساعين الى تسوية سلمية يستندون الى قوة فاعلة ذاتية ا فانهما يعتبران هذا السعبي استحذاء لا يستحق الشفقة ولأ الاكتراث وأنه لا سبيل الى ذلـك الا بالتضامن العربي.

لأضطراب عضوى وهناك ايضا

للجرم الذهائي وهنو المساب

باضطرابات عقلية تدفعه الى

جرائم قاسية مثل القتيل

وهناك عده عوامل كامنة وراء

يعيس الاردن في حوف مستمر بعد حدوث عدة جرائم تتخذ طابعا معينا. فقد انتشرت الجريمة في الاونة الاخيرة بشكل ملحوظ، فما هي الجريمة وما اسبابها ودوافعها ؟

الجريمة ظاهرة انسانية قديمة قدم البشرية وعلى الرغم مما حققه الانسان من تقدم في مجالات الحياة المختلفة الأأتسه لم يستطبع ان يقض علبي الجريمة بل تولدت منها اشكىالا عديدة نتيجة التقدم الثقافي والاقتصادى. والمجرمون انبواع عديدة منهم السوي الذي اعتنق معايير خلقية لجرامية وارتض بالجريمة مصدر رزقه والجبرم معتل الشخصية يعند سلبوكنه

الاجرامي يأتي على خلفية

الاتفاز

الإسر

الداعر العملاء

الاخلال

بالمستو

وكما ي

لهبو ي

مخايد

بوجهور

ستجريه القيادة ا

اللاحقة

الجريمة منها العسوامسل الاجتماعية والنفسية والاسرية والمادية والتربية السائدة ووقت الفراغ والبطالــة وأسبـــاب

الاعتداءات الجنسية

فأن توفرت هذه الاسباب فان الجرائم المختلفة ستزيد خاصة وأن الاوضاع الاقتصادية

والسياسية والبطالة تشكل تربة خصبه لتتامي معدلات الجريمة

يَرُفْدِفِع الحماكُ وأَنْ النَّحَا فَيْبِ لَمَّا اللَّهِ المُعَامِّيُ لَمِي المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ المُنْ

مهمللة ولكه الخسايه المنظم

رِمِيًّا الله عزومِل ان بديم الحسبين الذخروالسند للولمِن والامة وان بمدهشت لمرو طاهر ابراهيم النمر واولاده

دوار اليوبيل – ١٨٧٥٦٢



مولانا الحسين: -ا متفالنا بكرا ليوم وفرعتنا بعيدكم حورمز لإيماننا بكر مغدا للطاحدي .. وصقرا للعرب من الغرا لميامين من ابناء هاشم وجاميا للضعفاء والمستضعفين في المين فهذه مطاقة حب وولاء نرفعها للم خوس

مشال السطانية والأسولا نَّـَالُّ عِي وَاوِلُا وَهِ نَصِي**اعُــة**

شارع الخيام - هاتف - ١٧٤٧١٦ .. من - ب ٩٦٨٩



اسابيع واشهر ؛ لكنهم لـم

يقولوا مرة واحدة خلال

سنوات كان بعض

الزعماء العرب بما فيهم

الثوريين يقولون ان سنة

الحسم في الثمانين او بعد

ذلك؛ وتبين لنا فيما بعد

ان هذا الكلام ليس اكثر

من كلام في الهواء وها هـو

الاحتلال قائم حتى هدده

اللحظية؛ لنكتشيف

بسهولة ان كلام سيريـد

صحيصاً؛ في ان هسذا

الاحتلال مسن ابسرز

مشاريعها الناجحة كان

يمكن ان يدوم لمنة سنة

اخسرى دون ان تفكسـر

الزعامات الإسرائيلية في

نجاحاابرزها كقوة كبرى يحسب لها الحساب في الاوضاع الاستراتيجية. هسذا الكلام لعضسو لولم تندلع الانتفاضة في

الأراضي المحتلة لما تحرك

شيء ولسارت الامور كما

هي الى مئة سنة اخرى من

الاحتلال؛ لم يكن هناك

حاجة لاية مسادرة قبل

وقوع الانتفاضة؛ فالوضع

العربى كما هو معبروف

جيداً ؛ بشكل لا يحسد

عليه واسرائيل التسي

تملك المشاريع الكثيرة

سجلت الاحتلال كأحد

الزعماء العرب الذين كانو لا يملون النفس

الكنيست يوسي سريد ونشرته صحيفة هاأرتس الاسرائيلية ؛ ولا نظين ان فيه سيئاً جديداً؛ الا

فقط بل كانو يمارسون شعارات غير قابلة للتطبيق وكانوا يرفعون

شعار زوال الاحتلال وفي اعقاب كل هزيمة كانوا يقولون؛ أن أسرائيل ستنسحب خلال ایام او

شكر وتقهير

اسرة جريدة النجم العربي يتقدمون بجــزيــل الشكــر للدكتورة جانيت والفريق الطبي في مستشفى البشيـر العاملين في قسم والاذن والحنجرة لما بذلوه من رعايــة فمائقــة للعمليــة الجراحية التي اجريت للزميل جاسر عيس عواد .

ان تطرح أي مسادرة للتخليص مين هيذا الاحتلال لولا وجود هذه الانتفاضة.

ان اسرائيل لم تسذهب لتطرح مبادراتها في انهاء

الاحتلال لانها ترغب في ذلك ولا لان الخطسر العربي اصبح يتهددها

ويتهدد وجودها او على الاقل مصالحها ؛ بل لانها اصبحت مضطرة تحت وقع اللسعات الخفيفة للانتفاضة ولكنها المتنوعة

والمتصلة كبرنامج يومى والتي يمكنها ان توقيظ جماهير الوطن العربى لتأخذ دورها ضد دوكة فقدت قدرتها العسكرية

وخيسار الضربسات ألاستباقية امام استنزافها اليومي في المناطق على أيدي أشبال الانتفاضة.

ر محمود أبو خلف محل سارةلبيع الاسماك الطازجة

استعداد تام لشوي وقلى الاسماك الطازجة وجبة سريعة. بادارة ابو ممدوح، صيادية عمان - دخلة مطعم فؤاد - حاتف - ١١٥٧٠٥



حواتف التجريدة ٢٥١٢٥٢، ٢٥١١٠٤. فالخسيء االاشتراكات للافراد ١٥ دينارا سنويا والمؤس عَا يَعَادُلُهَا يَشَافُ النِّهَا أَحَوْرُ النَّزِيدُ لَجْرَةً ﴿ إِنَّ لَعَشَّرُ أَنِّي ابالمفارح ص - ب ۱۰۱۵۸ - ۲۲۱۱۹۸